DI GIACHES DE WERT

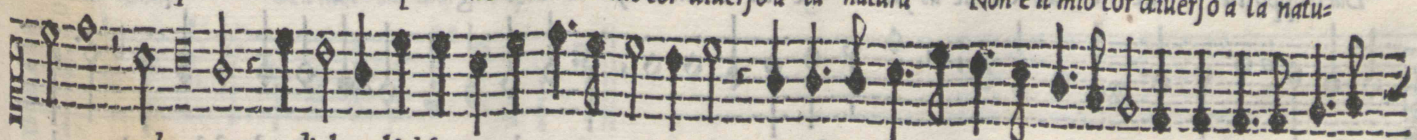
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Riſtampato.

In Venetia appreſſo
Angelo Gardano

1580.

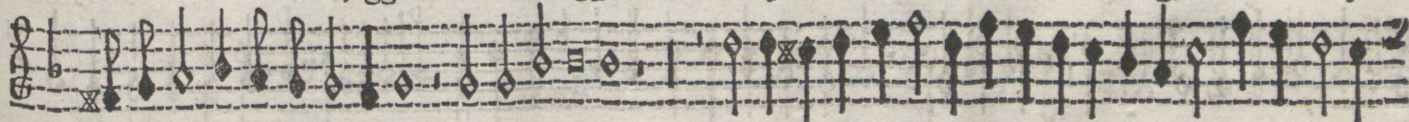
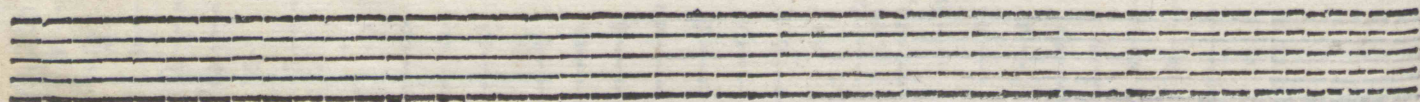
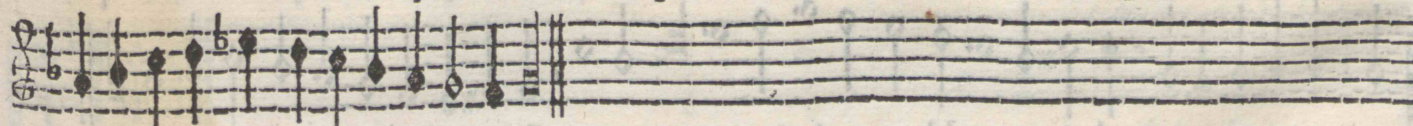
1
CANTO
A
Vorio e gemma & ogni pietra dura & ogni pietra du ra Che meglio da l'in=
taglio Che meglio da l'intaglio ſi difende Romper ſi puo ma non ch'altra figu ra ma nō ch'altra figura
Prenda che quella ch'una uolta pren de Non e'il mio cor diuerſo a la natura Non e il mio cor diuerſo a la natu=
ra Dal marmo o d'altro ch'al ferro conten de Prima eſſer puo che tutto Amor lo ſpezze che tutto Amor lo
ſpezze Prima eſſer puo che tutto Amor lo ſpezze Che lo poſſa ſcolpir d'altre bellezze Prima eſſer puo che tutto amor lo
ſpezze che tutto Amor lo ſpezze Prim'eſſer puo che tutto Amor lo ſpezze Che lo poſſa ſcolpir d'altre bellezze.
A 2

C
Oſi di ben amar porto tormento porto tormento Coſi di ben amar porto tormen=
to tormen to E del peccato altrui chieggio tormento Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal troppo lume
Dal troppo lu me e di sirene al ſuono e di siren'al ſuono Chiuder gliorecchi & anchor nō mē pento Che di
dolce uelen' il cor traboc chi Et anchor non mē pento Et anchor nō men pento Che di dolce ueleno il
cor trabocchi.

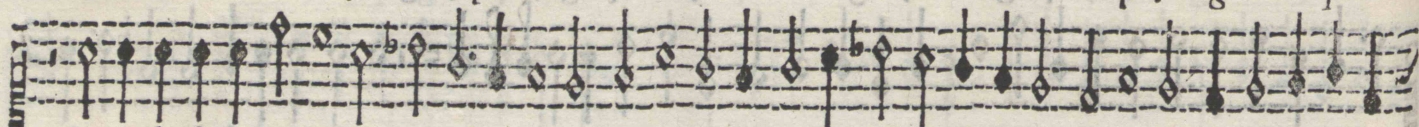
A
Seconda parte.
3
CANTO
Spett'io pur che ſcocchi L'ultimo colpo chi mi died'il primo E fia s'io dritt'eſtimo Vn
modo di pietade uccider toſto Nõ eſſend'io diſpo ſto A far altro di me che quel che ſo-
glia Che ben mor chi morend'eſce di do glia Che ben mor chi morend'eſce di do-
glia morend'eſce di do glia.

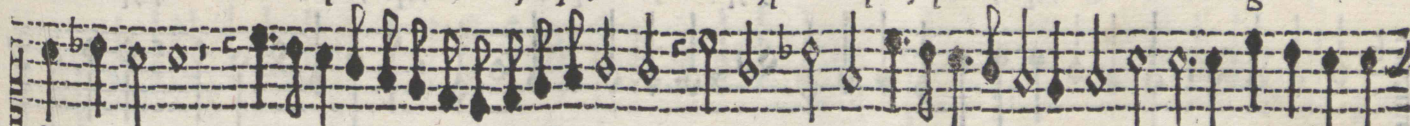
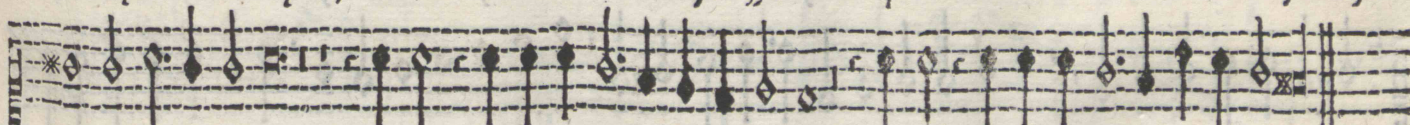
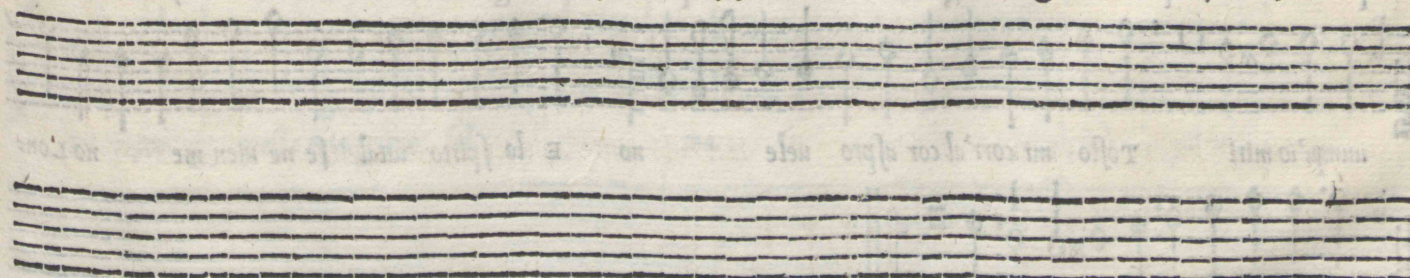
Prima parte.
4
CANTO
S
Aro Signor io ſol del mio penſie ro Ne uedro guerregiarm'intorn'al co=
re La ſperanz'e'l timo re La ſperanz'e'l timo re Non terro caro altrui piu che me ſteſ=
ſo Hauro ſempr'una uoce & un colore Parrami fals'il fals'e uer'il uero Ne di pro=
meſſe altie ro Giamai ne di ripulſe andro dimeſ ſo Giamai ne di ripulſe andro dimeſſo ne di ri=
pulſ'andro di meſſo.

N
E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apresso Ne corto il
di Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia trist'il ueggiar ne liet' il so=
gno ne liet' il so gno Ne mi sera biso gno Lagrimando nel
cor Lagrimando nel cor rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uo glia
Ne ad altri inuidia hauro ne di me do glia.

Per mezz'i boſchi inhoſpiti e ſelueg gi inhoſpiti e ſeluaggi Per mezz'i bo ſchi in-
hoſpiti e ſeluag gi Onde uann'a grã riſchi'homini et arme Vo ſecur' io che nõ puo ſpauentarme Altri che'l ſol
ch'ad'amor uiu' i raggi Altri che'l ſol ch'ad amor uiu'i rag gi E uo cantand'
o pẽſier miei non ſag gi E uo cantand'o penſier miei non ſag gi Lei che'l ciel nõ poria lontana
farme Lei che'l ciel Lei che'l ciel nõ poria lontana far me lontana farme Ch'i l'ho ne gl'occ chi e
ueder ſeco parme Donn'e donzell'e ſon abeti e fag gi Donn'e donzell'e ſon abeti e faggi.

Armi d'udirla udendo i rami e l'ore E le frond' e gl'augei lagnarsi e l'acque Mormo=
rando Mormorando fuggir fuggir per l'her ba uer de fuggir per
l'her ba uer de Raro un silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piac=
que se non che del mio sol troppo si per de se nõ che del mio sol troppo si per de.

S On animali al mondo son animali al mondo di si altiera Vista ch'incontr'al
sol pur si diffen de Altri pero che'l grã lume gli offende Non es con fuor se
non uerso la se ra Et altri co'l desio fol le che spera Gioir forse nel fuoco perche splē=
de Prouan l'altra uirtu Prouan l'altra uirtu quella ch'incen de.

L
Asso il mio loco e in quest'ul tima schiera e in quest'ultima schiera Ch'i
non son forte ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'
ho re tar de Pero con gl'occhi lagrimos' e infer mi Mio destin'a uederla
mi condu ce E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E
so ben ch'i uo dietr'a quel che m'ar de.

Non fia uero giamai se ben lonta no se ben lontano Non fia uero giamai se ben
lonta no se ben lonta no Da uoi mi rend'il ciel Idolo mi o Che punto in me si piega quel desi=
o Che punto in me si spenga quel desio C'ho sempre di seguirti bẽ ch'in ua no Poscia che per mag=
gior mio graue dan no Non si tosto fui uostr'e non piu mi o Ch'in un momento di la mi parti=
o mi parti o Che fu cagion del mio angoscioso affan no Che fu cagion del mio angoscioso affanno.

Seconda parte.
11
CANTO
Or ſe miei prieghi fiē la ſu graditi Hor ſe miei prieghi fien la ſu gradi ti Per alcun tempo
mai che pur n'ho ſpeme che pur n'ho ſpeme E com'io inuoc'ogn'hor che toſto ſi a ſendo preſſo di uoi e gia fi=
nit' I miei martir e le mie pene inſie me Chi potra dir a pien la gio
ia mia Chi potra dir a pien la gio ia mia la gio=
ia mia.

T
Raſcende l'Alpi e torn'in Lombardi a veloce mio penſier ogn'hor a quella
Tanto da le tre Dee d'Ida piu bel la Quāt'e piu uer il uer de la bugia Quant'e piu uer il uer de-
la bugi a Dile che mai tempo ne luogo fia che mai tempo ne luogo fi a Ou'io mi poſſa ri-
trouar Ou'io mi poſſa ritrouar ſenz'el la Che la parte miglior di me rubella Per andarſi da lei
Per andarſi da lei non e piu mia non e piu mia.

'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Hermi tuguri e maci=
lente poste Rapidi fiu mi fracassati pon ti Ch'il tutto mi sarria su=
aue e lie ue Le di s'ad ogni posta lei fuss'hoste Le di s'ad ogni posta lei fuss'hoste.

I Te penſieri miei ite ſoſpiri Ite penſieri miei penſieri miei ite ſoſpi=
ri Itene ratt'alla mia donn'in ſeno E mirand'il bel uiſo alm'e ſere no Date lei
parte Date lei parte de miei grā martiri Date le parte de miei grā marti ri Dite che ſenza lei o=
uunqu'io miri Toſto mi corr'al cor aſpro uele no E lo ſpirto uital ſe ne uien me no Lon=
tan dal mio bel ſol da miei deſi ri.

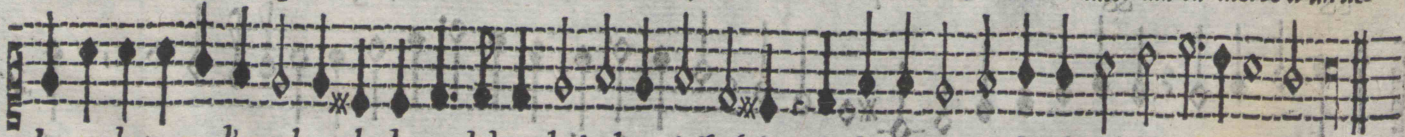
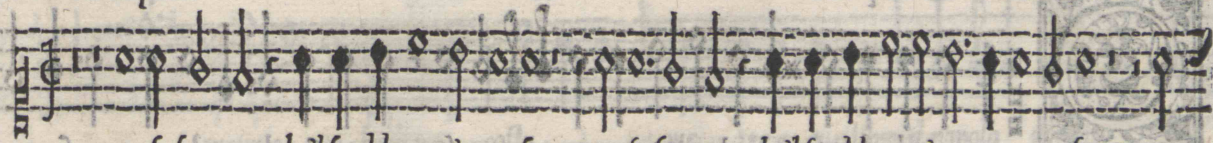
E
T che non spero mai Et che non spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia parti=
ta se non col ueder lei se non co'l ueder lei mio caro be ne Manterro dunque quest'afflit ta ui•
ta Manterro dunque quest'afflitta ui ta D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spene
Di ripor giu questa mia graue sal ma.

le to Lie to Phebo del mar piu che l'usa=
to In si fosca stagion si mostri fuo ri Fuggan le neui el duro uolto ornato Fuggan le neui el
duro uolto orna to De la grã madre sta d'herbett' & fiori d'herbett' & fio ri
Canti ogni lingu'in suõ festoso e gra to Di cosi degni heroi l'illustri hono ri Poi che per es=
si ha ferma speme il mondo Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocon do Poi che per essi ha ferma
spem'il mondo Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocon do.

17
CANTO
Misera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no
dal mio bel sol ador no Che la not te mi cāgia in lie to giorno mi cāgia in lieto gior=
no mi cāgia in lieto giorno se non piāgend'ogn'hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte Chiamar pietosa morte ch'al
lamenteuol suon de miei sospiri Mortifero uelen al cor mi spiri.
C 2

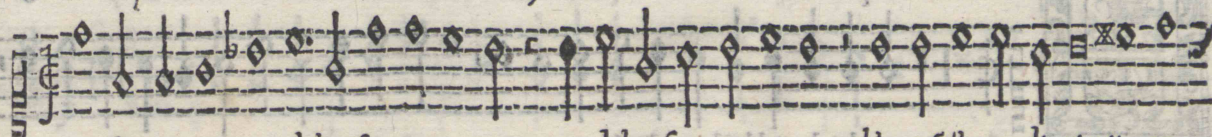
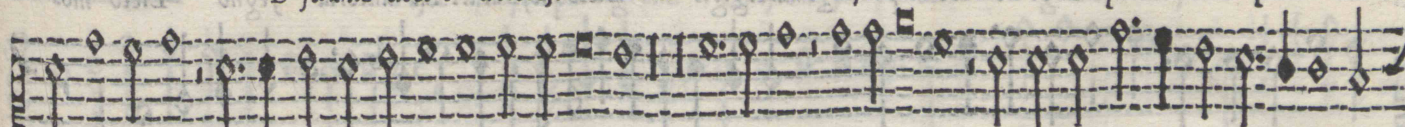
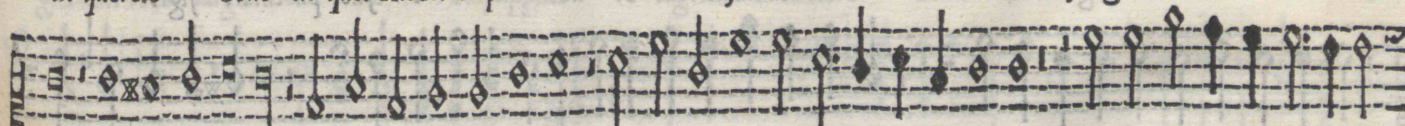
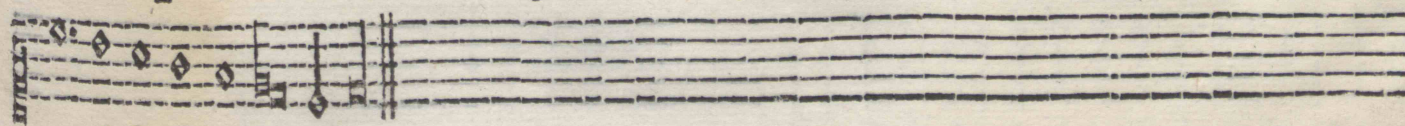
Canzon Franceſa.
18
CANTO
V
Ous que uoies le pas que ie chemine Sans ceſs'apres ce Dieu d'amour puiſ ſant Po
ues bien iuger que ſans faint'et mt ne Suis en mes ieunes amours ſi auant Suis en mes ieunes amours ſi a=
uant ſi auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que nen ſoy e iouiſſant Peult
faire que nen ſoye iouiſſant Pries la tant Pries la tant que'n ce pais terreſte Iouiſ ſe
d'un heredite celeſte Iouiſ ſe d'un heredite celeſte Pries la tant Pries la tant que'n ce pa=
is terreſte Iouiſ ſe d'un heredite celeſte Iouiſ ſe d'un heredite celeſte.

O Ne miei danni piu che'l giorno chia ra Crudel maligna e scelerata not-
te Ch'io sperai dolce & hor trouo si ama ra Sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrosa deuessi e
ueggio c'hai e ueggio c'hai Quante lăpad'ha il ciel teco condot te Tu che di si gră luce altera uai Quan-
d'al tuo pastorel nuda scendesti Luna io non so io non so s'haueui tan ti ra i non
so s'haueui tanti rai.

R
Imembrati il piacer ch'all'hor hauesti D'abbraciar il tuo amant' & altro tanto Conosci che mi turbi
e mi mole sti Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto sarebbe il mio se non
e falso quello quello Di che'l tuo Endimion si dona uan to Che non amor ma la merce d'un ue-
lo ma la merce d'un uelo Che di candida lan' egli t'offerse Lo fe parer ai gl'occhi tuoi si bel lo.

Terza parte.
21
CANTO
A se fu Amor che'l freddo cor t'apperse Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aper se E
non brutt'auaritia com'e fa ma Leua le luci ai miei desir auuerse Leua le luci ai
miei desir auuer se chi ha prouat'Amor chi ha prouat'Amor i scoprir non bra ma suoi dol=
ci fur ti che non d'altra offesa Piu che di quest'amante si richiama che non d'altra offesa Piu che di quest'a=
mante si richiama.

Che letitia m'e per te conte sa Non e assai che Madonna mesi & anni L'ha fra
spem'e timor sin qui sospe sa O qual di ristorar O qual di ristorar tutti i miei danni tutti i miei dãni O
quanta occasion hora mi uie ti Che per fuggir ha gia spiegat'i uanni ha gia spiegat'i uan ui Ma
scopri pur finestr'usci e pareti Non haura forz'il tuo bastardo lume Che poss'altrui scoprir nostri secreti.

Inciuile e barbaro costu me Ire a quest'hor'il popolo per uia Che
de' ritrarsi a le quiete piu me Questa licentia sol esser deuria A gl'amanti concesso e prohibi-
to A qualunque d'amor A qualunque d'amor seruo non si a O dolce sonno i miei desiri aita Que-
sti Lincei quest'Argi c'ho d'intor no A chiuder gl'occhi A chiuder gl'occhi & a posar inuita.

M
A prego s'appressa in tāto e senza frutto hai las so Hor mi leuo hor m'accosto hor m
leuo hor m'accosto hor fug g'hor torno hor fugg'hor torno Poi ueggio appress'e sento chi puo ue=
dermi e m'allontano e pas so che poss'io far tra cēt'occhi e tant'usci e tra finestre aper te
o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incer te
o speranze fallaci o spem'incerte o spem'incerte.

E ſtranie uoci i doloroſi accenti i doloroſi accenti Ch'empiõ l'aere di pianti &
di querele sono di quel Ribell'empio e crudele Al ſuo Re contra Dio con le ſue gen-
ti Santo Paſtore & de domati e ſpenti & de domati e ſpen ti & de domati e ſpen-
ti seguaci ſuoi per mã del tuo fidele Popolo eletto dal grã Michae le Popolo eletto
dal gran Michae le sol a por fin a ſi lunghi tormenti sol a por fin sol a por fin
a ſi lunghi tormen ti.

Seconda parte A 6
26
CANTO
Or bē dourebb'al par degl'aurei gigli
Lieto moſtrar di tal uittoria
ſegno
Lieto mo:
ſtrar di tal uittoria
ſegno
Ro
ma
cantand'
i
ſuoi piu chiari
figli
Come non forza
di terreno ingegno
L'ha liberata
da tanti
perigli
peri
gli
Ma pie ta
uera
del ſuperno
Regno.

Q
ueste non son piu lagrime Queste nō son piu la grime che fuore stillo da
gl'occhi cō si larga ue na Nō suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a mez'era il dolor
a pena ch'a mez'era il dolor a pe na Dal foco spinto hor il uital humore hor il uital humor
re Fugge per quella uia ch'a gl'occhi me na Et e quel che si uersa e trarra insieme Il dolor e la
uita a l'hore estre me Il dolor e la uita a l'hore estreme Il dolor e la uita a l'hore estreme.

Alla Illustriss. Signora Lucretia Ancisa Marchesa &c. 28 Dial. A 7 CANTO
He nuouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'on de
Fa e si chiar e si liete le spon de Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lu
me Ma nō ancide mai Anzi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei rai
se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lu me Ma
non ancide mai Anzi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei ra:
i se ben par che l'ardor infiãm'e stem pre Apporta uita sempre.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

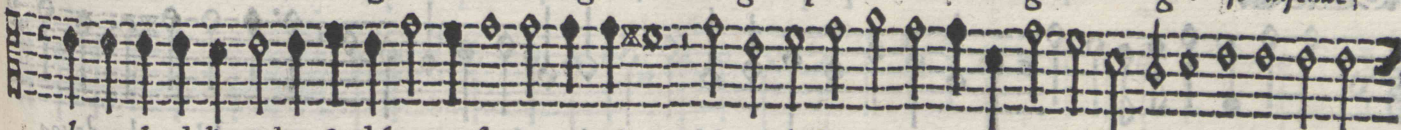
DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.

In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.

A Vorio e gemma Auorio e gemma & ogni pietra dura che meglio da l'intaglio ſi difende,

che meglio da l'intaglio ſi difen de Romper ſi puo ma non ch'altra figura ma non ch'altra figura Prenda che

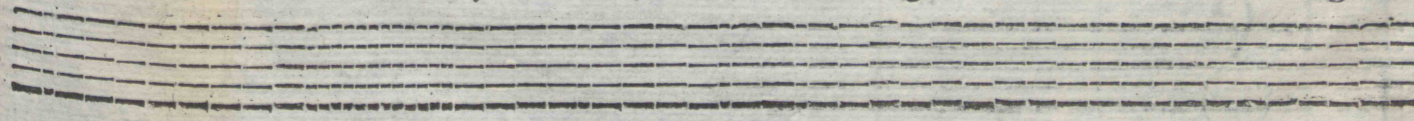
quella ch'una uolta prende Non e'il mio cor diuerſo a la natura Non e il mio cor diuerſo a la natura Del mar=

mo o d'altro ch'al ferro contende Prima eſſer puo che tutto Amor lo ſpezze Prima eſſer puo che tutto Amor lo ſpez=

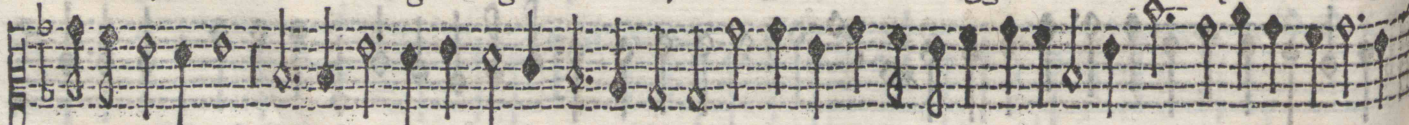
ze che lo poſſa ſcolpir d'altre bellez ze che lo poſſa ſcolpir d'altre bellezze Prima eſſer puo che tutto amor lo ſpezze

Prim'eſſer puo che tutto Amor lo ſpez ze che lo poſſa ſcolpir d'altre bellez ze.

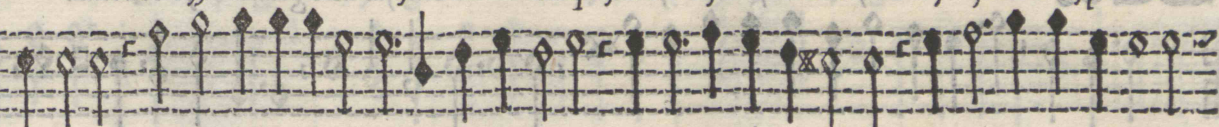
Prima parte.
2
ALTO
C
osi di ben amar porto tormento Cosi di ben amar porto tormento E del peccato al-
trui chieggio perdo no E del peccato altrui E del peccato altrui chieggio perdono Anzi del mio che douea
torcer gliocchi Dal troppo lu me e di sirene al suono e di sirene al suono Chiuder gliorec-
chi & anchor nõ mẽ pen to Che di dolce ueleno Et anchor non mẽ pento Et anchor non mẽ pento Che di dol-
ce ueleno il cor traboc chi.

Seconda parte.
3
ALTO
A
spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died'il pri mo L'ultimo colpo chi mi
died'il primo E fia s'io dritt'estimo E fia s'io dritt'estimo Vn modo di pietade uccider tosto Vn modo
di pietade uccider tosto Non essend'ei disposto A far altro di me A far altro di me che quel che so-
glia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do glia che ben
mor che ben mor chi morend'esce di do glia esce di do glia.

Prima parte.
4
ALTO
Aro signor io ſol saro signor io ſol saro signor io ſol del mio penſiero Ne uedro
guerregiarm'intorn'al co re La ſperanz'e'l timo re La ſperanz'e'l timore Non terro ca=
ro altrui piu che me ſteſ ſo Hauro ſempr'una uoce & un colore Hauro ſempre una uoce & un colo re Par=
rami fal'il falſ'e uer'il uero Parrami falſ'il falſ'e uero il uero Ne di promeſſe altie ro ne di pro=
meſſe altiero Giamai ne di ripulſe andro dimeſ ſo ne di ripulſ'andro dimeſ ſo.

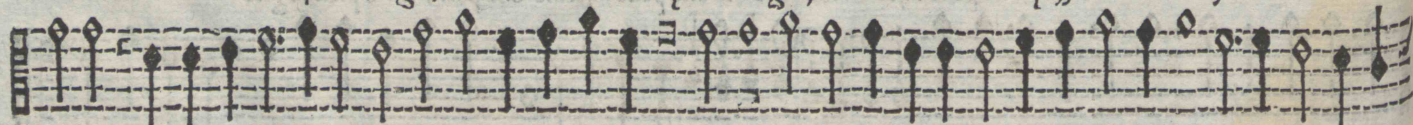
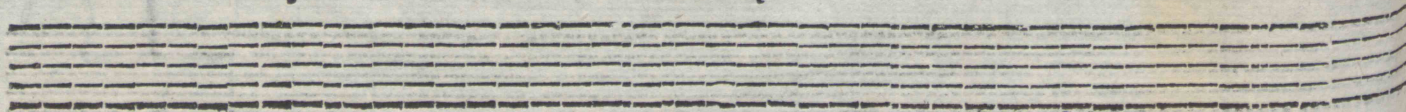
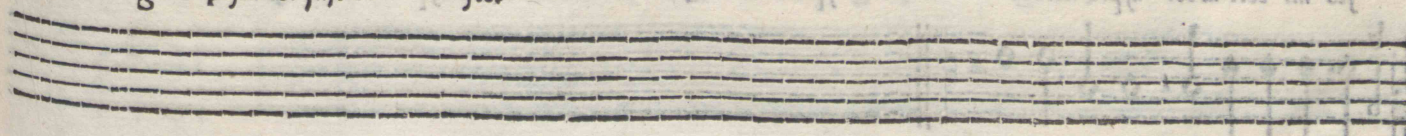
A Seconda parte. 5 ALTO
E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro ne gioia hauro longi o d'apres=
so Ne corto il di ne longo parra molto Ne corto il di ne longo parra mol to Ne fia trist'il ueggiar Ne fia trist'il ueg=
giar ne liet' il so gno ne liet' il sogno Ne
mi sera bisogno Ne mi sera bisogno Lagrimando nel cor ri der nel uolto Nõ regge=
ro la mia per l'altrui uo glia Ne ad altri inuidia hauro ne di me do glia.

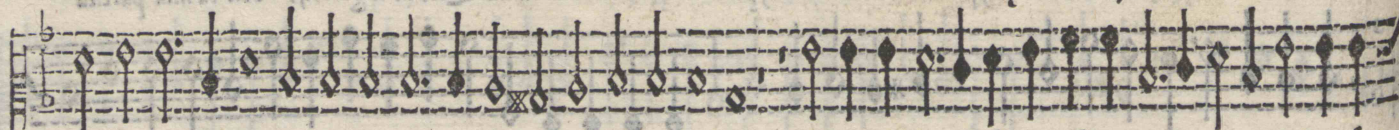
Prima parte.
6
ALTO.
P
Er mezz'i boschi inhospiti e seluag gi Per mezz'i boschi inhospiti e seluaggi
inhospiti e seluaggi Onde uann'a grã rischi'homini et arme Vo secur' io che non puo spauentarme Al-
tri che'l sol ch'ad amor uiu'i rag gi Altri ch'il sol ch'ad amor ui u'i raggi E uo cantand'o pensier miei non
sag gi Lei che'l ciel nõ poria lontana farme lontana far me Lei che'l ciel nõ poria lontana
farme ch'il'ho ne gl'occ chi e ueder seco parme Donn'e donzell'e son abeti e fag gi Donn'e don-
zell'e son abeti e faggi Donn'e donzelle e son abeti e faggi.

P Armi d'udirla vdendo i rami e l'o re E le frond'e gl'au=
gei lagnarſi e l'acque Mormorando Mormorando fuggir per l'her ba uer de fuggir
per l'herba uerde Raro un ſilentio un ſolitario horrore D'ombroſa ſelua mai tanto mi piacque un ſolitario hor=
rore D'ombroſa ſelua mai tanto mi piacque Se non che del mio ſol troppo ſi perde Se nõ che del mio ſol troppo ſi
perde se nõ che del mio ſol troppo ſi perde troppo ſi perde.

S on animali al mondo son animali al mondo di ſi altiera viſta son animali al mondo
di ſi altera Vi ſta ch'incontr'al ſol pur ſi diffende pur ſi diffende Altri pero che'l grã lume gli offende
Non eſcon fuor ſe non uerſo la ſera Et altri co'l deſio fol le Et altri co'l deſio fol=
le che ſpera Gioir forſe nel fuoco perche ſplẽ de Prouan l'altra uirtu quella ch'incende Prouã l'al=
tra uirtu quella ch'incende.

Asso il mio loco Lass'il mie loc'e in quest'ultima schie ra Ch'i non son forte ad aspettar la
luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi e non so fare schermi
Di luoghi tenebrosi od' ho re tar de Pero con gl'occhi lagrimos' e infermi Pero con gl'occhi
lagrimos' e infer mi Mio destin' a uederla mi conduce mi conduce E so ben ch'i uo dietr' a quel che
m'ar de a quel che m'ar de E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde a quel che
m'arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde.

N
On fia uero giamai ſe ben lonta no Non fia uero giamai ſe ben lonta no Non fia
uero giamai ſe ben lonta no ſe ben lontano Da uoi mi rend'il ciel Idolo mi o Che punto in
me ſi ſpẽga quel deſio Che punto in me ſi ſpenga quel deſio C'ho ſempre di ſeguirui C'ho ſempre di ſeguirui ben
ch'in ua no Poſcia che per maggior mio graue danno Poſcia che per maggior mio graue dan no
Non ſi toſto fui uoſtro e non piu mio Ch'in un momento di la mi parti o Che fu cagion Che fu ca=
gion del mio angoſcioſo affanno Che fu cagion del mio angoſcioſo affan no.

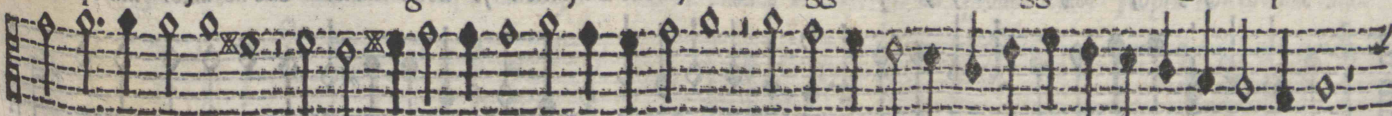
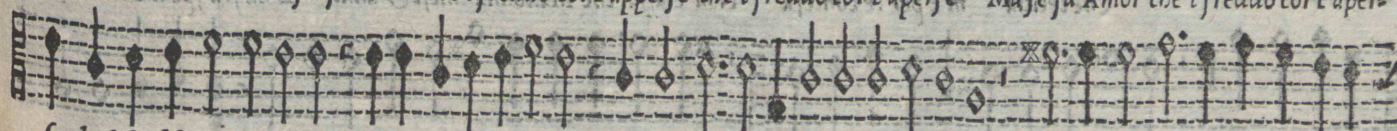
Seconda parte.
11
ALTO
Or ſe miei prieghi fiē la ſu graditi Hor ſe miei prieghi fien la ſu graditi Per alcun tempo
mai che pur n'ho ſpeme che pur n'ho ſpeme E com'io inuoc'ogn'hor che toſto ſia ſendo preſſo di uoi e gia fi=
niti I miei martir e le mie pene inſie me e le mie pene inſieme Chi potra dir a pien la gio=
ia mi a Chi potra dir a pien la gio ia mia Chi potra dir a pien la gioia mia.

T
Rascende l'Alpi e torn'in Lombardia veloce mio pensier veloce mio pẽsier ogn'hor a quel-
la Tanto da le tre Dee d'Ida piu bella Quãt'e piu uer il uer de la bugi a Quãt'e piu uer il uer de la bugi-
a Dile che mai tempo ne luogo fi a che mai tempo ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'el-
la Ou'io mi possa ritrouar senz'el la Che la parte miglior di me rubel la Per andarsi da
lei non e piu mia Per andarsi da lei non e piu mia.

Seconda parte.
13
ALTO
C'Hor proua la mortal fra queſti monti C'hor proua la mortal fra queſti monti Aſpri dirupi in-
ſuperabil neue Aſpri dirupi inſuperabil neue Hermi tuguri e macilente poſte Rapidi fiu-
mi fracaſſati ponti Ch'il tutto mi ſarria ſuaue e lie ue Le di s'ad ogni poſta lei fuſs'ho-
ſte s'ad ogni poſta lei fuſs'ho ſte.

Te pensieri miei ite sospi ri ite sospiri ite sospiri Itene
ratt'alla mia donn'in seno E mirand'il bel uiso alm'e sereno Date lei parte Date lei parte de miei grã marti=
ri Date lei parte de miei grã martiri Dite che senza lei ouunqu'io mi ri Tosto mi corr'al cor To=
sto mi corr'al cor aspro ueleno E lo spirto uital se ne uien meno E lo spirto uital se ne uien meno Lon=
tan dal mio bel sol da miei desiri.

Seconda parte. 15 ALTO
E T che non spero mai Et che nõ spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita
Quel ch'io gli tolsi con la mia parti ta se non co'l ueder lei se non co'l ueder lei mio caro bene
Manterro dunque quest'afflitta ui ta Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia arma=
to D'ardente uoglia armato e certa spene Di ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.
Madrigali di Giaches de Vuert Libro quinto A 5 L

16
ALTO
Ie to Lie to Phebo del mar piu che l'usa=
to piu che l'usato, In si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto orna to Fuggan le
neui el duro uolto ornato De la grã madre sia d'herbett' & fio ri d'herbett' & fiori Can=
ti ogni lingua Canti ogni lingu'in suõ festoso e grato Di cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi Poi
che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo Poi che per essi Poi che per es=
si ha ferma spem'il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.

M
Isera me che deggio far lontana Dal mio ſignor dal mio bel ſol ador no
Dal mio ſignor dal mio bel ſol'adorno Che le not ti mi cãgia in lieto gior no mi cãgia in lieto giorno
se nõ piãgẽd'ogn'hor l'empia mia ſor te l'empia mia ſorte Chiamar pietoſa morte Ch'al lamenteuol
ſuon de miei ſoſpiri de miei ſoſpiri Mortifero uelen al cor mi ſpi ri.
L 2

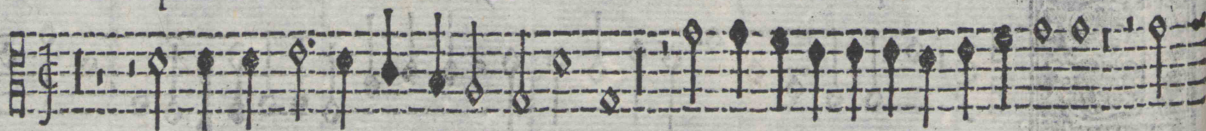
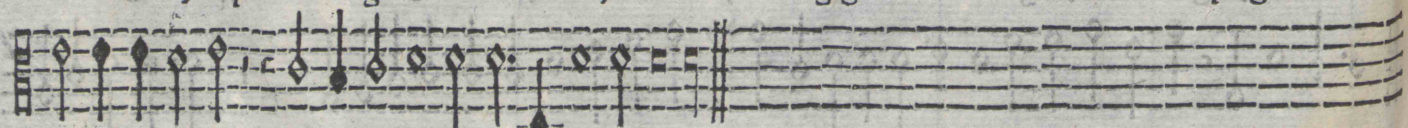
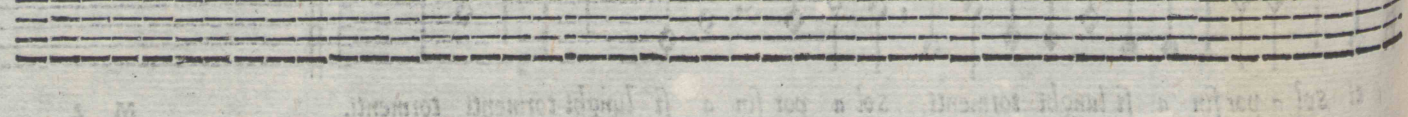
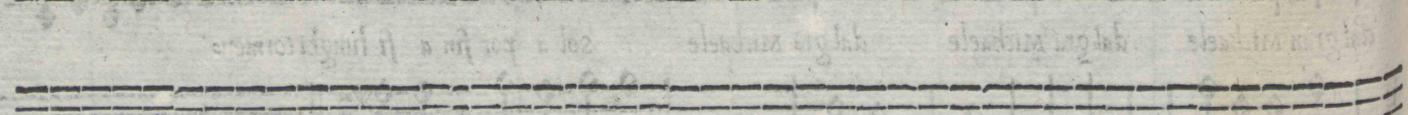
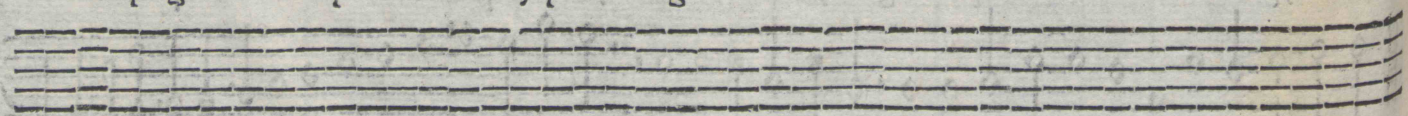
Canzon Francesa.
18
ALTO
V
Ous que uoies le pas que te chemine Sans cess'apres ce Dieu d'amour Sãs cess'apres ce Dieu d'a=
mour puissant Poues bien iuger que sans faint'et mine Suis en mes ieunes amours Suis en mes ieunes amours si a=
uant si auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine ingrat'e coqui ne Peult faire que nẽ soye iouissant Peult
faire que nen soye iouissant Pries la tant Pries la tant Pries la tant que'n ce pais terre ste que'n ce pais terreste Io=
uis se d'un heredite celeste Pries la tant Pries la tant Pries la tant que'n ce pais terre ste que'n ce pa=
is terreste Iouis se d'un heredite celeste Iouis se d'un heredite celeste Iouis se d'ũ heredite celeste.

O
Ne miei danni piu che'l giorno chia ra O ne miei danni piu che'l giorno chiara Crudel ma-
ligna e scelerata not te Crudel maligna e scelerata notte Ch'io sperai dolce & hor trouo si amara
sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrosa deuessi e ueggio c'hai e ueggio c'hai Quante lāpad'ha il
ciel teco condotte Tu che di si grā luce altera uai Quand'al tuo pastorel nuda scendesti Lu na
io non so s'haueui tanti ra i io non so s'haueui tan ti ra i.

Imembrati il piacer ch'all'hor haueſti D'abbraciar il tuo amant'et altro tanto Conoſci che mi turbi e
mi moleſti Ah non fu pero il tuo non fu gia quãto Sareb be il mio Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto Sarebbe il mi=
o ſe non e falſo quello ſe non e falſo quel lo Di che'l tuo Endimion ſi dona uanto Che nõ amor ma la mer=
ce d'un uelo ma la merce d'un uelo Che di candida lan'egli t'offer ſe Lo fe parer a gl'occhi tuoi ſi bello.

MA se fu Amor che'l freddo cor t'apperse che'l freddo cor t'aperse Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aper=
se che'l freddo cor t'aperse E non brutt'auaritia E non brutt'auaritia com'e fama Leua le luci ai miei desir au=
uer se Leua le luci ai miei desir auuerse Chi ha prouat' Amor Chi ha prouat' Amor scoprir non brama Suoi
dolci furti che non d'altra offesa Piu che di quest'amante si richiama che non d'altra offesa Piu che di quest'a=
mante si richama.

Che letitia m'e per te contesa Non e assai che Madonna mesi & anni L'ha fra spem'e timor sin
qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei dãni O quanta occasion hora mi uieti Che per fuggir ha
gia spiegat'i uanni Che per fuggir ha gia spiegat'i uanni Ma scopri pur finestr'usci e pareti Ma scopri pur finestr'
usci e pare ti Non haura forz'il tuo bastardo lume Che poss'altrui scoprir nostri secreti.

O Inciuile e barbaro costu me O inciuile e barbaro costume
Ire a quest'hor'il popolo per uia Che de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria
A gl'amanti concesso e prohibi ta A qualunque d'amor A qualunque d'amor seruo non sia O dolce son-
no i miei desiri aita O dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'intorno A chiuder gl'oc-
chi A chiuder gl'occhi & a posar inuita.

MA prego. E parlo S'appressa in tanto e senza frutto hai lasso Hor mi levo hor m'acco=
sto hor fug g'hor tor no hor torno Tutto nel mãt'ascoso a capo basso Vo per intrar
e m'allontano e pas so Che debbo far che poss'io far tra cẽto Occhi e tant'usci e tra finestre aperte
O aspettato in uan almo contento O aspettato in uan almo contento O speranze fallaci o spem'incer=
te O speranze fallaci o spem'incer te.

Prima parte. A 6
25
ALTO
L
E strani e uoci i dolorosi accenti i dolorosi accen ti Ch'empiõ l'aere di piãti &
di querele sono di quel Ribell'empio e crude le sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Di=
o con le sue genti cõ le sue gen ti Santo Pastore Santo Pastore & de domati e spenti & de do=
mati e spenti & de domati e spenti seguaci suoi per mã del tuo fidele per mã del tuo fidele Popolo eletto
dal gran Michaele dal grã Michaele dal grã Michaele sol a por fin a si lunghi tormen=
ti sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin a si lunghi tormenti tormenti.
M 2

Or ben dourebb'el par de gl'aurei gigli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lie=
to mostrar di tal uittoria segno Roma cantando cantand' i suoi piu chiari fi gli
cantand'i suoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno L'ha liberata da tanti perigli da
tanti perigli Ma pieta uera del superno Regno.

Veste non son piu lagrime Queste nõ son piu lagrime Queste non son piu lagrime che
fuore stillo da gl'occhi cõ si larga ue na Nõ suppliron le lagrime al dolo re Non suppliron le
lagrime al dolo re Finir ch'a mez'era il dolor a pena ch'a mez'era il dolor a pe na Dal
foco spinto hor il uital humore hor il uital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi
me na Et e quel che si uer sa Et e quel che si uersa e trarra insieme Il dolor e la uita a
l'hore estreme a l'hore estreme Il dolor e la uita a l'hore estreme.

C
He nuouo e uago sol. Che nuoue uaghe e lampegianti stel le sono queste c'hor fan fra
noi soggiorno Assai piu alter'e belle Di quãte fanno'l ciel di luce ador no D'Ancisa uscito e'l lume An
zi de suoi bei ra i. Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Se ben
par che l'ardor infiãm'e stem pre Rispõde'l chiaro fiume D'ancisa uscito e'l lu me Ma non ancide mai
Anzi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai se ben
par che l'ardor infiamm'e stem pre Apporta . uita sem pre.

Alla Illustriss. Signora Lucretia Ancisa Marchesa &c. 28 Dial. A 7 ALTO
He nuouo e uago sol ch'ardente lu ce E questa che dal nostro Mincio l'on=
de Fa cosi chiar'e si liete le spon de Risponde'l chiaro fiume Ma non ancide mai An=
zi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei ra=
i Apporta uita sem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume An=
zi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei ra i Se ben
par che l'ardor infiamm'e stempre se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Apporta uita sempre.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.

In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.

E

TENORE

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCE

Nouamente Ristampato.

In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.

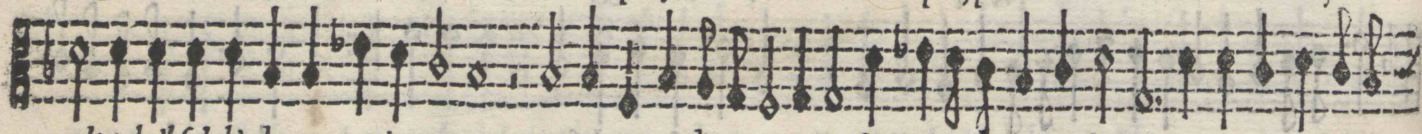
A
Vorio e gemma & ogni pietra dura & ogni pietra dura Che meglio da l'in-
taglio si difende Romper si puo ma non ch'altra figura Prenda che quella ch'una uolta prende Non e'il mio cor di-
uerso a la natura diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro contende Prima esser puo che
tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo spezze Che lo possa scolpir d'altre bellez ze Prima esser puo che
tutto amor lo spezze che tutto Amor lo spezze Che lo possa scolpir d'altre bellezze.

Prima parte.
12
TENORE
Cosi di ben amar porto tormen to Cosi di ben amar porto tormento E del pec=
cato altrui chieggio perdono E del peccato altrui chieggio perdo no Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal
troppo lu me Dal troppo lume e di sirene al suono e di sirene al suono Chiuder gliorecchi & an=
chor nō mē pento che di dolce ueleno che di dolce uelen' il cor trabocchi Et anchor non mē pen=
to che di dolce ueleno il cor trabocchi.

Aspett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died'il primo E fia s'io dritt'estimo
Un modo di pietade uccider tosto Un modo di pietade uccider to sto Nõ essend'ei disposto A far altro di
me A far altro di me che quel che soglia Che ben mor che ben mor che ben mor che ben
mor chi morend'esce di doglia chi morend'esce di do glia.

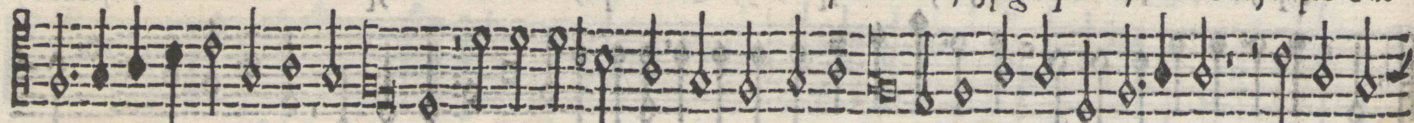
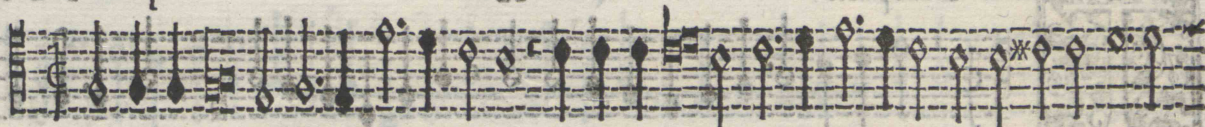
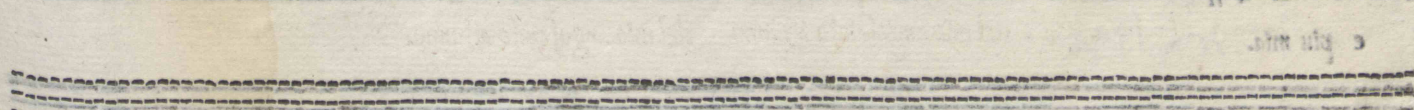
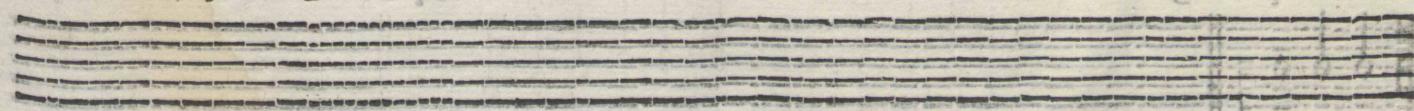
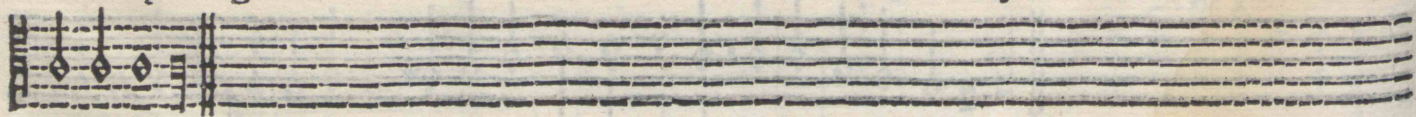
S
Aro signor io ſol del mio penſie ro saro signor io ſol saro signor io
ſol del mio penſiero Ne uedro guerregiarm'intorn'al core La ſperanz'e'l timo re Non terro caro al=
trui piu che me ſteſſo Hauro ſempr'una uoce & un colore Parrami fals'il fals'e uer'il ue ro Par=
rami fals'il fals'e uer'il uero Ne di promeſſe altie ro Giamai ne di ripulſe andro dimeſſo Giamai
ne di ripulſe andro dimeſ ſo ne di ripuls'andro dimeſſo.

Seconda parte.
5
TENORE
N
E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apreſſo Ne
corto il di Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia triſt'il ueggiar Ne fia triſt'il ueggiar ne
liet' il ſogno Ne mi ſera biſogno Lagrimando nel cor rider
nel uolto rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uoglia Ne ad altri inuidia hauro ne
di me do glia.

PEr mezz'i boſchi inhoſpiti e ſeluag gi inhoſpiti e ſeluag gi Onde uan=
n'a grã riſchi'homini et arme vo ſecur' io che nõ puo ſpauentarme che non puo ſpauentar me Altri che'l ſol
Altri che'l ſol ch'ad amor uiu'i raggi E uo cantand' o penſier miei non ſaggi E uo cantand'
o penſier miei nẽ ſag gi Lei che'l ciel nõ poria lontana far me lontana farme Ch'i
l'ho ne gl'occchi e ueder ſeco parme Donn'e donzell'e ſon abeti e faggi Donn'e donzell'e ſon abeti e fag gi.

P
Armi d'udirla vdendo i rami e l'ore E le frond' e gl' augei lagnarsi e l'acque Mormorando
Mormorando fuggir per l'her ba uerde per l'herba uerde Ra ro un silentio un
solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piac que un solitario horrore D'ombrosa selua mai tan-
to mi piacque se non che del mio sol troppo si perde se non che del mio sol troppo si perde.

Prima parte.
8
TENORE
S On animali al mondo Son animali al mondo di ſi altiera Viſta ch'in-
contr'al ſol pur ſi diffende Altri pero che'l grā lume gli offen de Non eſcon fuor ſe non uerſo la ſera
Et altri co'l deſio fol le che ſpera Gioir forſe nel fuoco perche ſplēde Prouan l'al-
tra uirtu quella ch'incen de quella ch'incende.

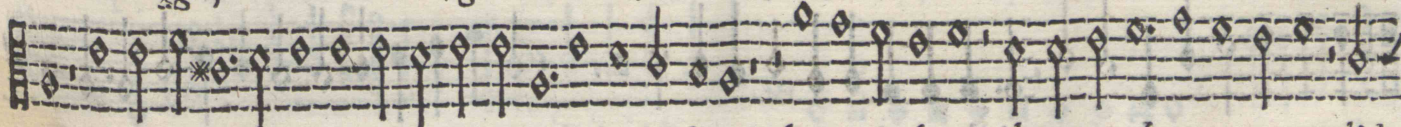
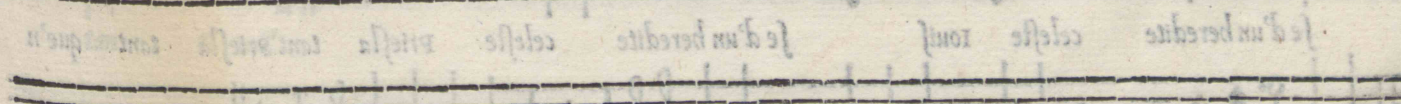
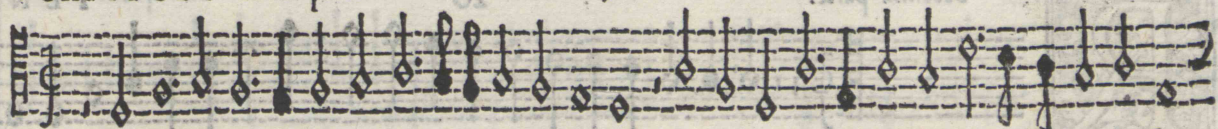
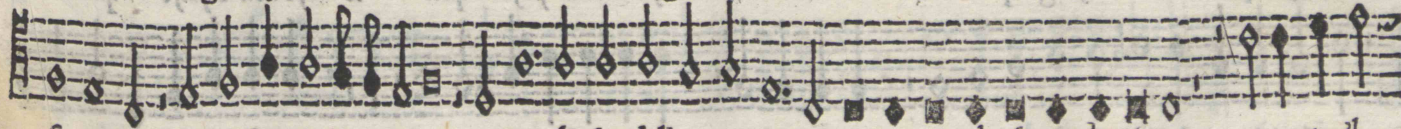
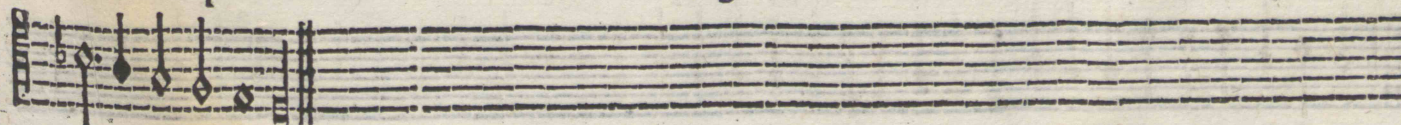
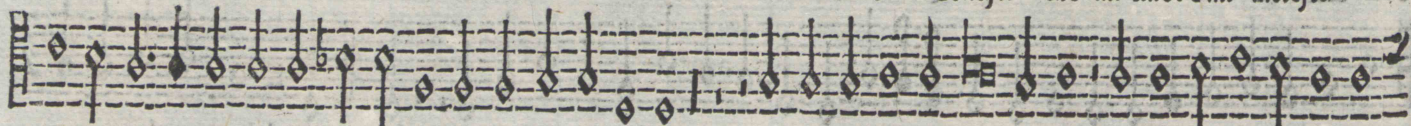
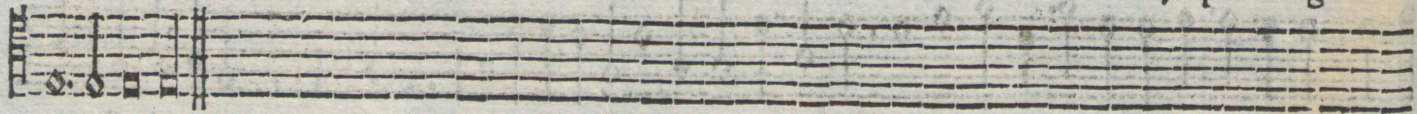
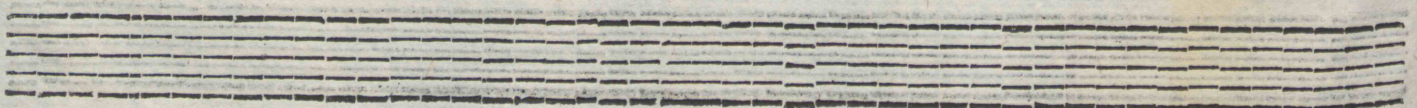
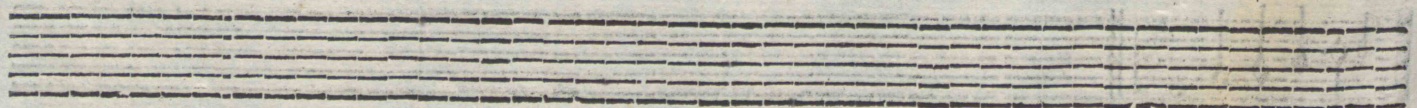
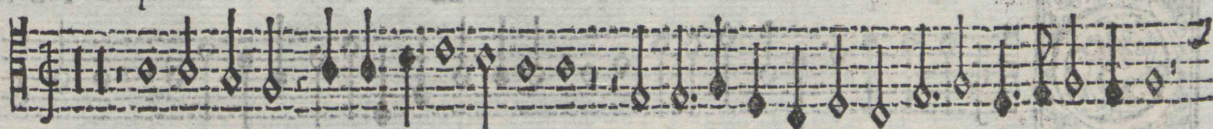
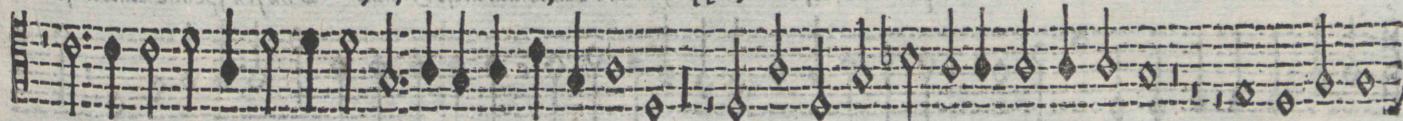
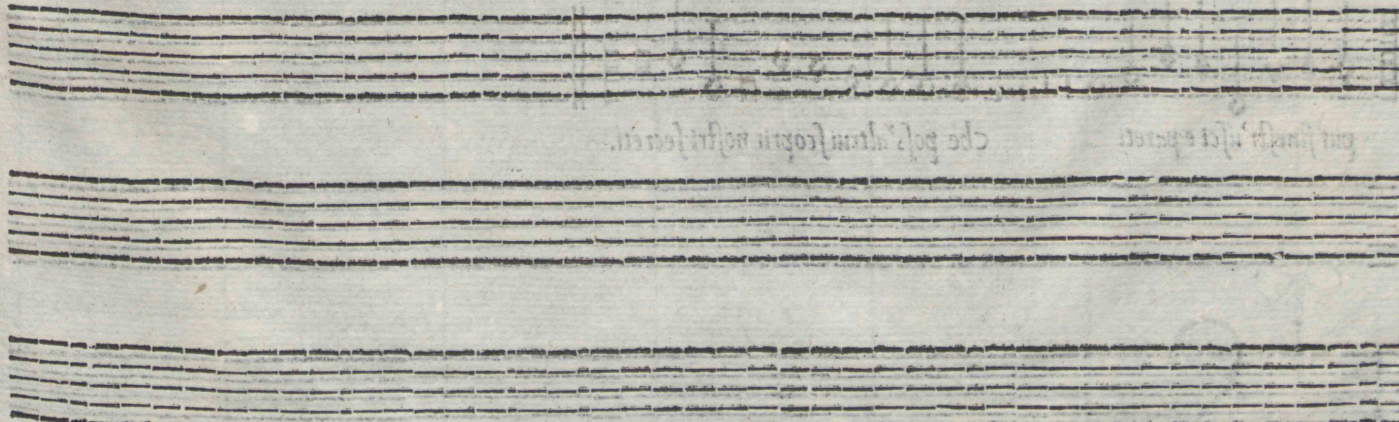
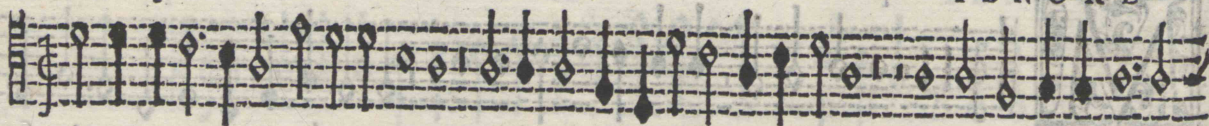
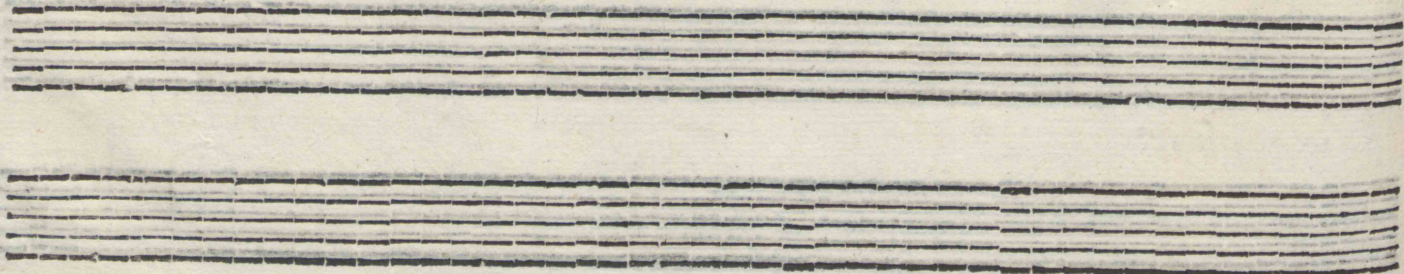
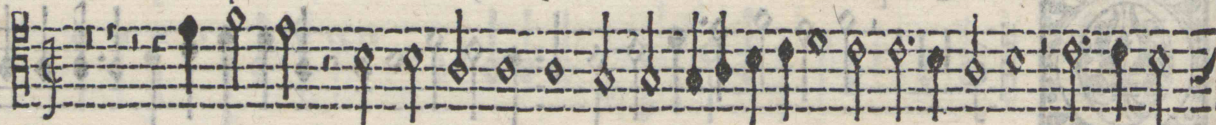
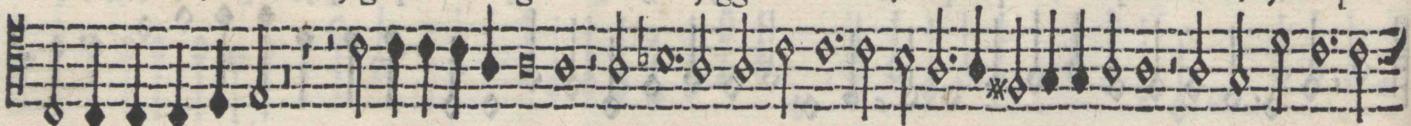
Asso il mio loco'e in quest'ul tima schiera e in quest'ultima schie ra Lass'il mio
loc'e in quest'ultima schiera Ch'i non son forte ad aspettar la luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa don=
na e non so fare schermi e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'hore tarde Pero con gl'occhi lagri=
mos'e infer mi Pero con gl'occhi lagrimos' e infermi Mio destin' a uederla mi conduce E
so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde.

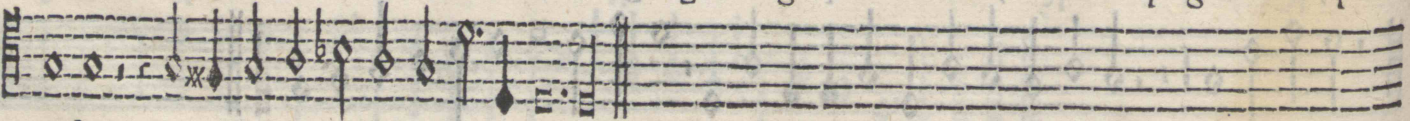
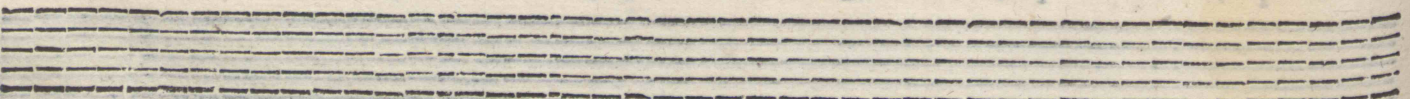
On fia uero giamai se ben lonta no se ben lontano Non fia uero giamai se ben lonta=
no se ben lontano Da uoi mi rend'il ciel Idolo mio Che punto in me si spéga quel desio C'ho sempre c'ho
sempre di seguirti bé ch'in uano Poscia che per maggior mio graue dan no Poscia che per maggior mio graue
dan no Non si tosto fui uostr'e non piu mio Ch'in un momento Ch'in un momento di la mi partio
Che fu cagion che fu cagion del mio angoscioso affanno del mio angoscioso affanno.

Or se miei prieghi fiẽ la su graditi Hor se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo
mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia I miei martir e le mie pene insie=
me Chi potra dir a pien la gio ia mia la gio ia mia Chi
potra dir a pien la gio ia mia.

Prima parte.
II 12
TENORE
T
Raſcende l'Alpi e torn'in Lombardia e torna in Lombardia veloce mio penſier Ve=
loce mio pẽſier ogn'hor a quella Tanto da le tre Dee d'Ida piu bella Quãt'e piu uer il uer de la bugia Dile
che mai tempo ne luogo fia Dile che mai tempo ne luogo fia Ou'io mi poſſa ritrouar ſenz'ella
che la parte miglior di me rubella Per andarſi da lei Per andarſi da lei non e piu mia Per andarſi da lei non
e piu mia.

Seconda parte. 15 TENORE
'Hor proua la mortal fra queſti monti Aſpri dirupi inſuperabil neue Aſpri dirupi inſ
ſuperabil neue Hermi tuguri e macilente poſte Rapidi fiu mi fracaſſati pon=
ti Ch'il tutto mi ſarria ſuaue e lieue Le di s'ad ogni poſta lei fuſs'ho ſte Le di s'ad ogni
poſta lei fuſs'hoſte s'ad ogni poſta lei fuſs'hoſte s'ad ogni poſta lei fuſs'hoſte.

I
Te pensieri miei ite sospiri ite sospiri ite sospiri Itene ratt'al=
la mia donn'in se no E mirand'il bel uiso al m'e sereno Date lei parte Date lei
parte de miei grā martiri Date lei parte de miei grā martiri Dite che senza lei ouunqu'io miri To=
sto mi corr'al cor Tosto mi corr'al cor aspro ueleno E lo spirto uital se ne uien meno Lontan dal
mio bel sol da miei desiri.

T che non ſpero mai render all'alma Quel ch'io gli tolſi con la mia parti ta Quel ch'io gli
tolſi con la mia partita se non co'l ueder lei mio caro be ne Manterro dunque queſt'afflitta uita
Manterro dunque queſt'afflitta uita D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa ſpe ne Di
ripor giu Di ripor giu queſta mia graue ſalma.

16
TENORE
Ie to Lie to Phebo del mar piu che l'usa to
In si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto ornato Fuggan le neui el duro uolto ornato
De la grã madre sia d'herbett'& fiori d'herbett' & fiori Canti ogni lingu' in suõ festoso e grato Di
cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo
Poi che per essi ha ferma spem'il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.

Misera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no Misera
me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol'adorno Che le not ti mi cãgia in lie to gior=
no se nõ piãgend'ogn'hor ij l'empia mia sorte l'empia mia sorte Chiamar pietosa mor te Ch'al
lamenteuol suon de miei sospiri de miei sospi ri Mortifero uelen al cor mi spiri al cor mi spiri.

V
Ous que uoies le pas que ie chemine sans ceſs'apres ce Dieu d'amour puiſ ſant sans
ceſs'apres ce Dieu d'amour puiſſant Poues bien iuger que ſans faint'et mine Suis en mes ieunes amours ſi auant Suis en
mes ieunes amours ſi auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que nen ſoye iouiſſant iouiſſant
Prieſ la tant Prieſ la tant Prieſ la tant que'n ce pais terreſte que'n ce pais terre ſte Iouiſ=
ſe d'un heredite celeſte Iouiſ ſe d'un heredite celeſte Prieſ la tant Prieſ la tant que'n
ce pais terreſte que'n ce pais terreſte Iouiſ ſe d'un heredite celeſte.

Ne miei danni piu che'l gior no chiara O ne miei danni piu che'l gior no chia=
ra Crudel maligna e ſcelerata not te maligna e ſcelerata notte Ch'io ſperai dolce & hor trouo
ſi amara trouo ſi ama ra sperai ch'uſcir dalle cimerie grotte Tenebroſa deueſsi e ueggio c'ha=
i Quante lãpad'ha il ciel teco condotte Tu che di ſi grã luce altera uai io non ſo io non ſo s'haueui
tan ti rai.

Imembrati. D'abbraciar il tuo amant'et altro tanto Conosci che mi turbi e mi molesti
Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto Sarebbe il mio se non e falso quel lo se non e falso quello
Di che'l tuo Endimion si dona uanto Che nō amor ma la merce d'un uelo Lo fe parer a gl'occhi
tuoi si bello.

Terza parte. 21 TENORE
A ſe fu Amor che'l freddo cor t'apperſe E non brutt'auaritia com'e fa ma
Leua le luci Leua le luci ai miei deſir auuerſe Chi ha prouat' Amor ſcoprir non brama Suoi dolci fur=
ti che non d'altra offe ſa Piu che di queſt'amante ſi richiama Piu che di queſt'amante ſi richama.

Che letitia m'e per te contesa Non e assai che Madonna mesi & anni L'ha fra spem'e timor sin
qui sospesa sin qui sospe sa O qual di ristorar tutti i miei dãni O quanta occasion hora mi uieti che
per fuggir ha gia spiegat'i uanni Che per fuggir ha gia spiegat'i uanni Ma scopri pur finestr'usci e pareti Ma scopri
pur finestr'usci e pareti Che poss'altrui scoprir nostri secreti.

Inciuile e barbaro costume Ire a quest'hor'il popolo per uia Che
de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria A qualunque d'amor seruo non si=
a O dolce sonno i miei desiri aita O dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'in=
torno A chiuder gl'occhi & a posar inuita.

A prego. Non ode s'appressa in tanto e senza frut to hai las so Hor mi le=
uo hor m'accosto hor fug g'hor torno hor fugg'hor torno ij Tutto nel mãt'ascoso a capo
basso vo per intrar e m'allontano e passo Che debbo far che poss'io far tra cẽt'occhi e tant'usci e tra finestre a=
perte o aspettato in uan almo contento o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'in=
certe o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incerte.

Prima parte.
25
TENORE
E ſtranie uoci i doloroſi accenti Ch'empiõ l'aere di piãti & di querele sono di
quel Ribell'empio e crude le Al ſuo Re contra Dio con le ſue genti con le ſue gen ti Santo Paſtore
Santo Paſtore & de domati e ſpen ti & de domati e ſpenti seguaci ſuoi per mã del
tuo fidele Per mã del tuo fidele Popolo eletto dal grã Michaele Popolo eletto dal grã Michaele
sol a por fin sol a por fin a ſi lunghi tormenti sol a por fin a ſi lunghi tormenti.

H
Or ben dourebb'al par de gl'aurei gigli Hor bẽ dourebb'al par de gl'aurei gigli Lieto mostrar di
tal uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno di tal uittoria
segno Roma cantan do cantand' i suoi piu chiari figli Come non
forza di terren ingegno Come non forza di terreno inge gno L'ha liberata da tanti perigli tanti pe=
rigli Ma pieta uera del superno Regno.

veſte non ſon piu lagrime non ſon piu lagrime Queſte non ſon piu lagrime che fuore
ſtillo che fuore ſtillo da gl'occhi cō ſi larga uena Nō ſuppliron le lagrime al dolore Non ſuppliron le lagri=
m'al dolore Finir ch'a mez'era il dolor a pena Dal foco ſpinto hor il uital humo=
re Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che ſi uer ſa e trarra inſie me
il dolor e la uita a l'hore eſtre me il dolor e la uita a l'hore eſtreme.

He nuouo e uago ſol. Che nuoue uaghe e lampegianti ſtelle ſono queſte c'hor fan fra
noi ſoggiorno Aſſai piu alter'e belle Di quãte fanno'l ciel di luce adorno D'Anciſa uſcito e'l lume Ma nõ ancide
mai Anzi de ſuoi bei rai Anzi de ſuoi bei rai Apporta uita ſem pre Riſponde'l chiaro fiu=
me D'Anciſa uſcito e'l lume Anzi de ſuoi bei rai Anzi de ſuoi bei rai Anzi de ſuoi bei rai Se ben par che l'ar=
dor infiamm'e ſtem pre Apporta uita ſempre.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.

In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.

N

BASSO

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI.

Nouamente Ristampato.

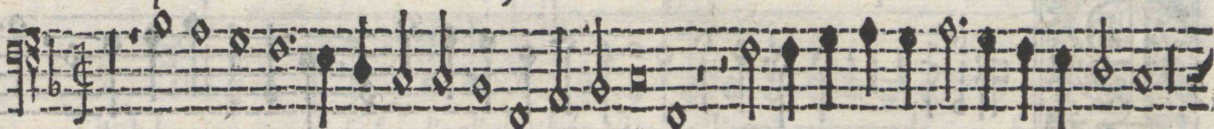
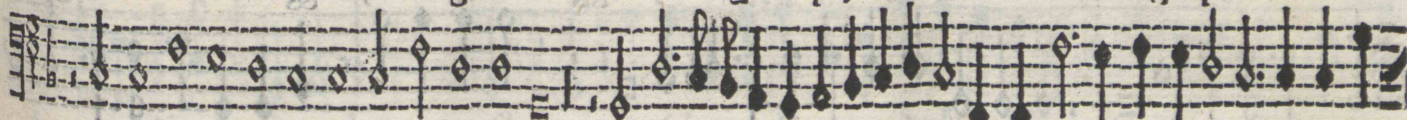
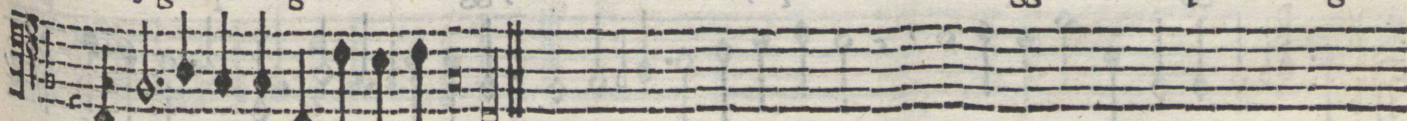
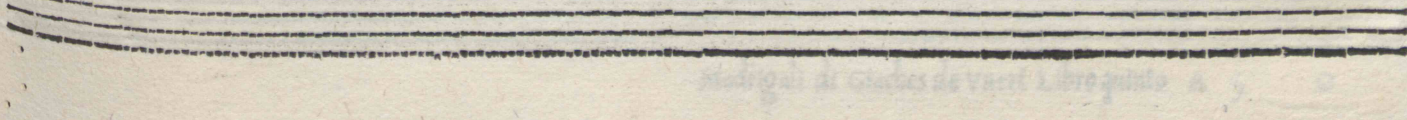
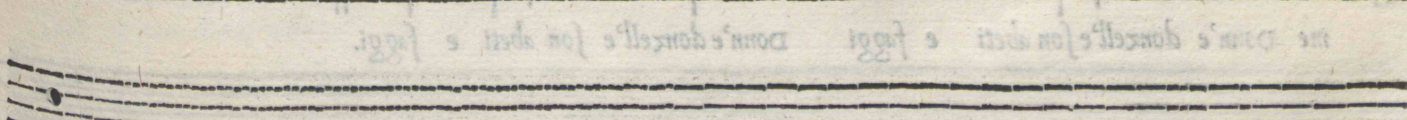
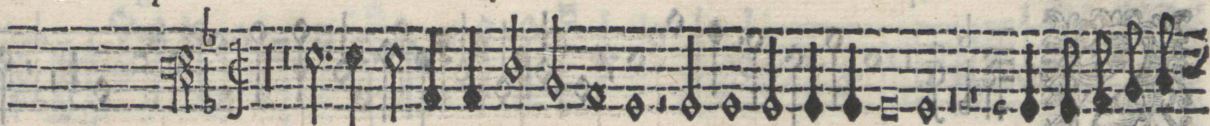
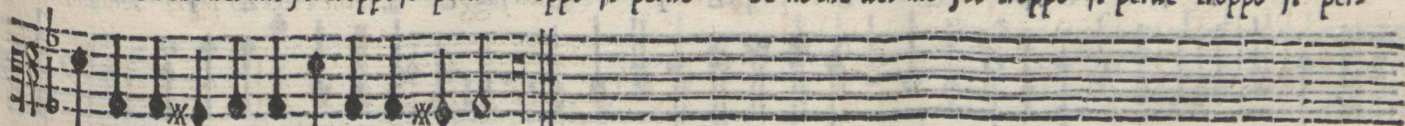
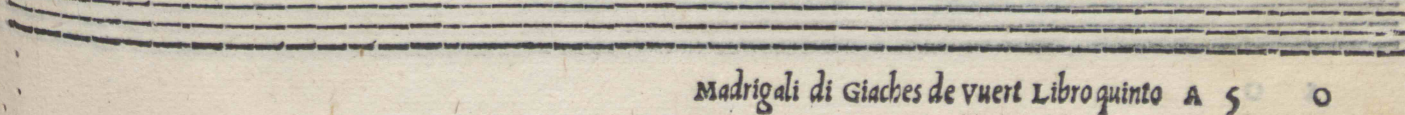
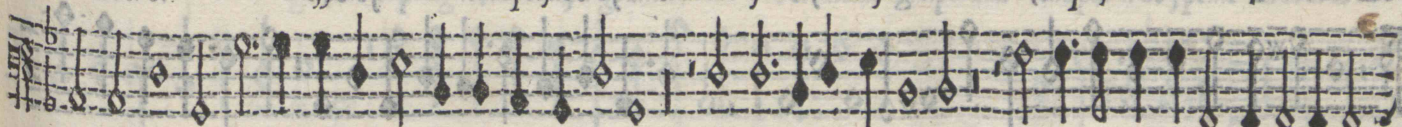
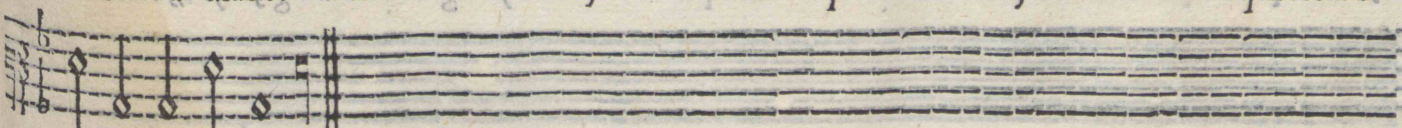
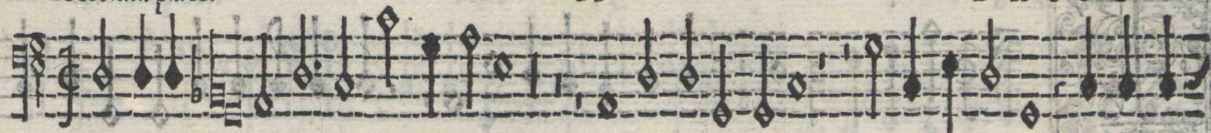
In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.

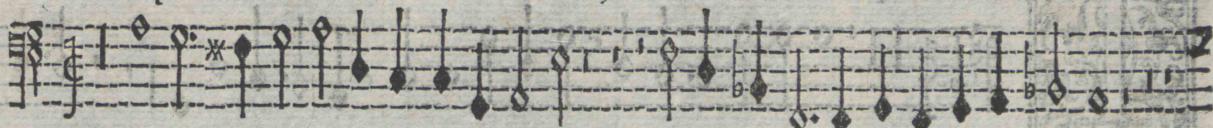
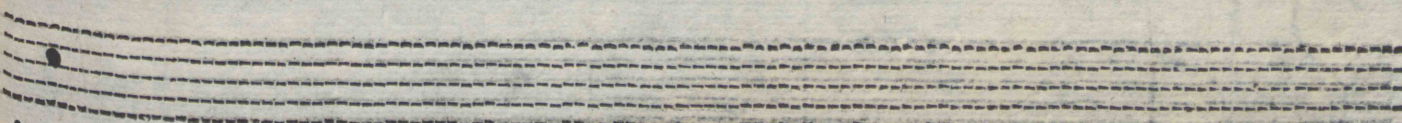
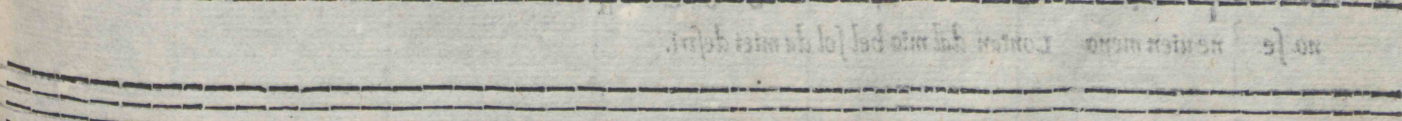
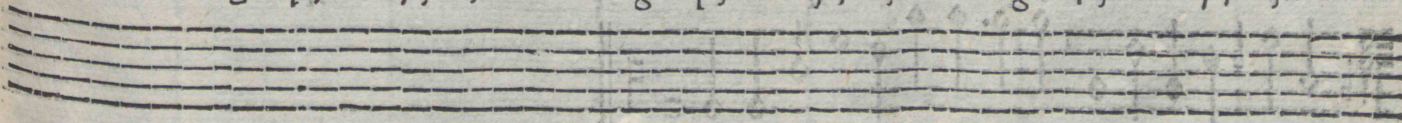
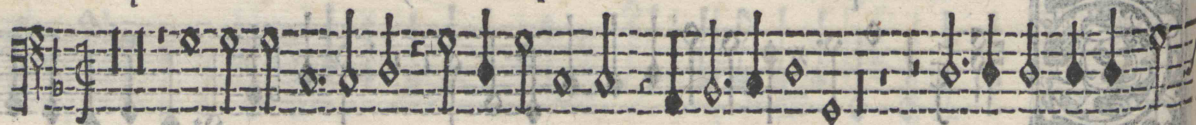
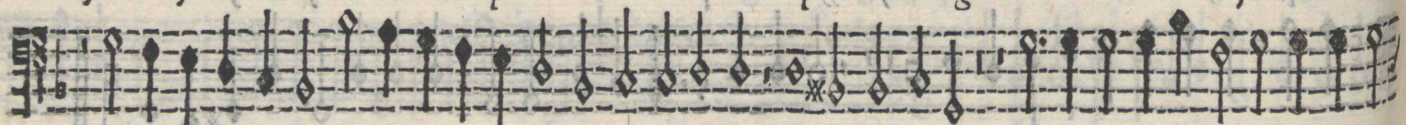
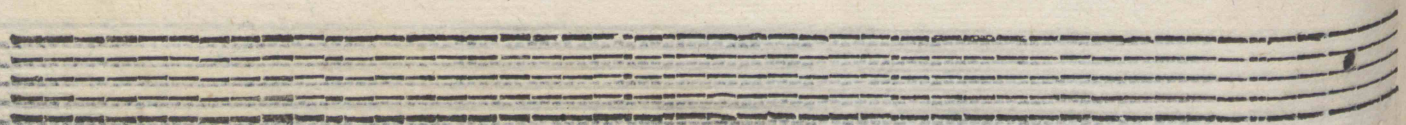
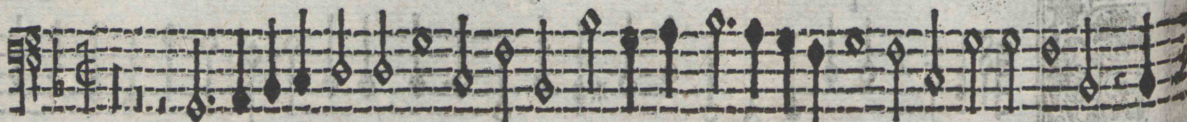
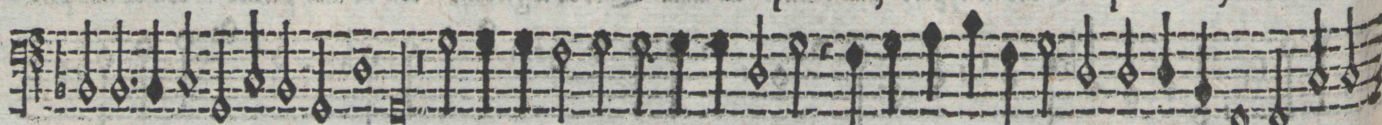
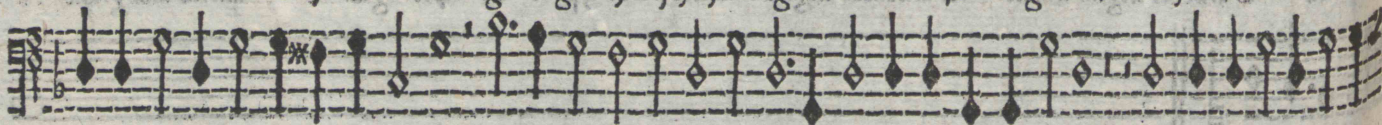
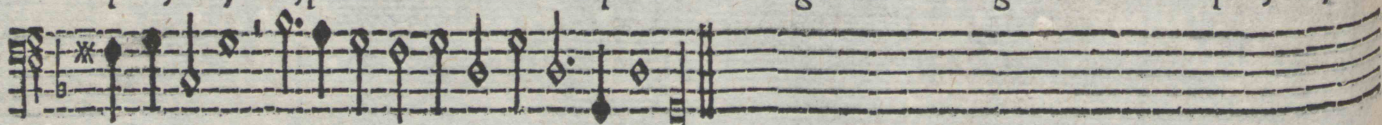
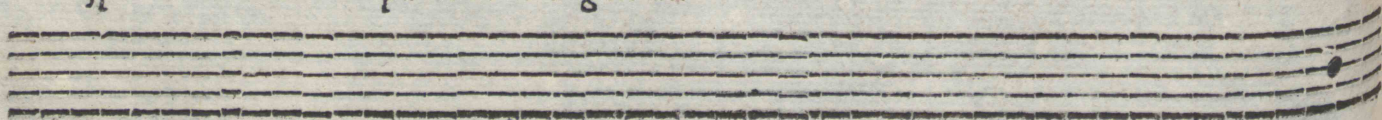
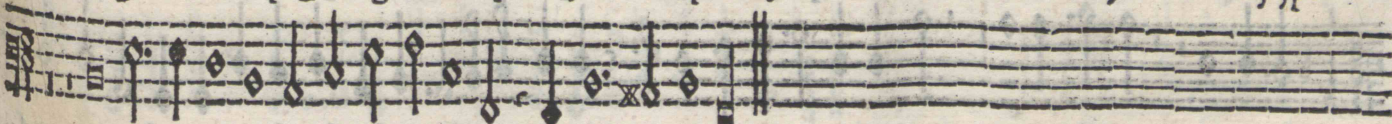
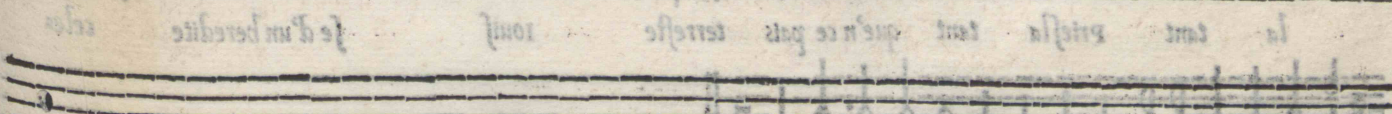
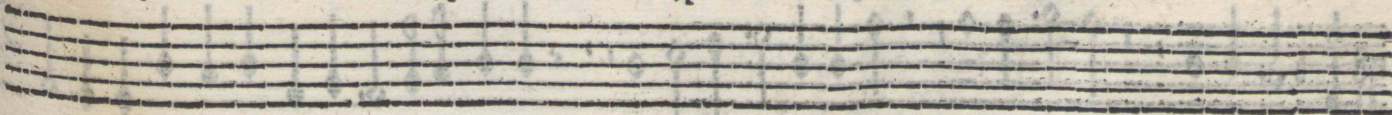
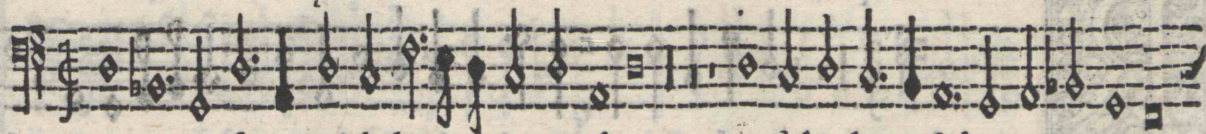
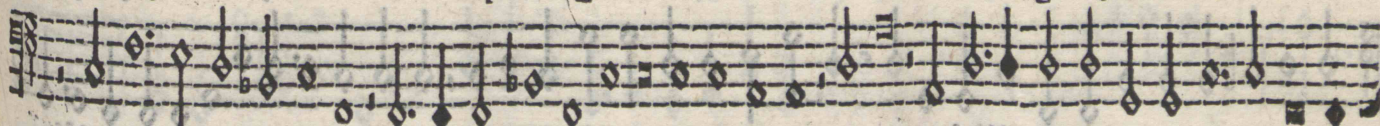
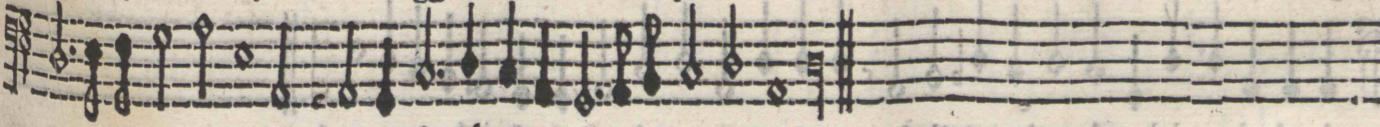
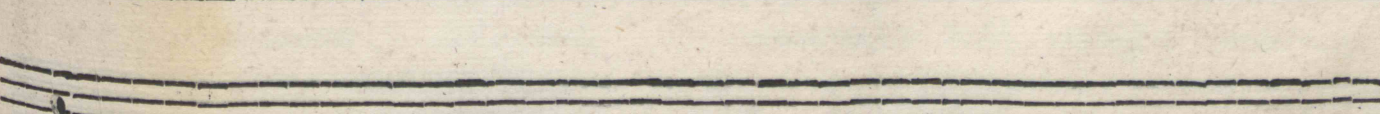
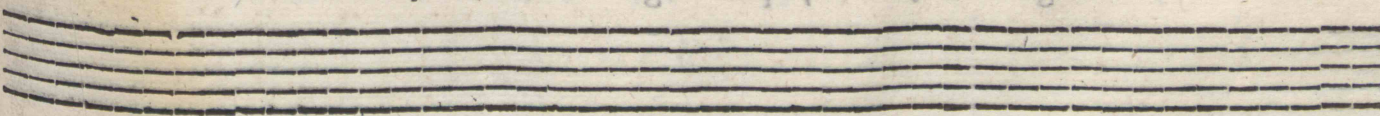
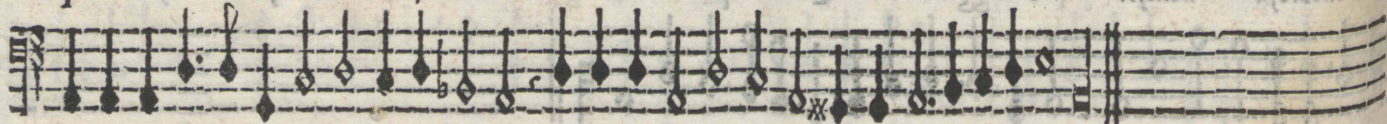
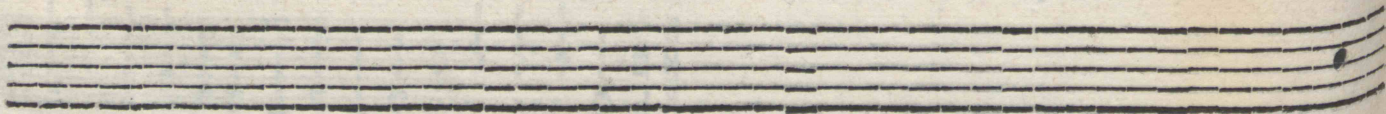
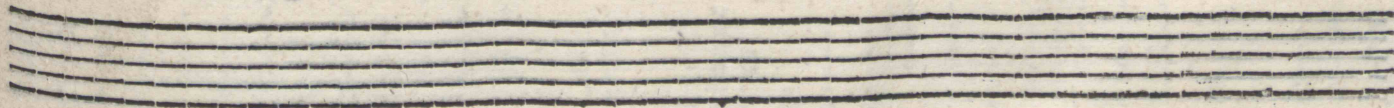
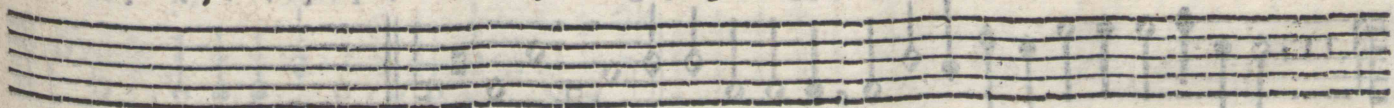
A
Vorio e gemma & ogni pietra dura & ogni pietra dura Che meglio da l'intaglio
si difende Romper si puo ma non ch'altra figura ma non ch'altra figura Prenda che quella ch'una uolta pren=
de Non e'il mio cor diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro conten de Prima esser
puo che tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze Prima esser puo che
tutto amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d'altre bellezze bellezze.

C
Oſi di ben amar porto tormento porto tormento Coſi di ben amar Coſi di
ben amar porto tormen to E del peccato altrui chieggio perdono Anzi del mio che douea torcer
gliocchi Dal troppo lume Dal troppo lume e di sirene al ſuono chiuder gli orecchi . & anchor nō mē pen=
to Che di dolce ueleno il cor trabocchi Che di dolce ueleno il cor trabocchi Che di dolce ueleno il cor trabocchi.

A
spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died'il primo E fia s'io dritt'esti=
mo Un modo di pietade uccider tosto Non essend'ei dispo sto A far altro di me che quel che
so glia che ben mor che ben mor che ben mor che ben mor
chi morend'esce di doglia chi morend'esce di doglia.

Prima parte.
4
BASSO
S
Aro signor io ſol del mio penſiero Saro signor io ſol Saro signor io ſol del mio pen=
ſiero Ne uedro guerregiarm'intorn'al core La ſperanz'e'l timo re Non terro caro altrui Non terro
caro altrui piu che me ſteſ ſo Hauro ſempr'una uoce & un colore Parrami fal'il fals'e uer'il uero
Ne di promeſſe altiero Giamai Giamai ne di ripulſe andro dimeſſo Giamai ne di ripulſe ne di ri=
puls'andro dimeſſo.

Seconda parte.
65
BASSO
E duol ne gio ia hauro longi o d'apres so Ne corto il di ne longo parra molto
Ne fia trist'il ueggiar Ne fia trist'il ueggiar ne liet' il sogno Ne mi sera bisogno Ne mi se=
ra bisogno Lagrimando nel cor rider nel uolto rider nel uolto Nõ reggero la mia per l'altrui uoglia
Ne ad altri inuidia hauro ne di me doglia.

Er mezz'i boschi inhospiti e seluaggi inhospiti e seluaggi Onde uann'a grā
rischi'homini et arme Vo secur' io che non puo spauentarme Altri che'l sol ch'ad amor uiu'
i raggi. E uo cantand' o pensier miei non saggi Lei che'l ciel nō poria lontana
far me Lei che'l ciel nō poria non poria lontana farme Ch'i l'ho ne gl'occchi e ueder seco par-
me Donn'e donzell'e son abeti e faggi Donn'e donzell'e son abeti e faggi.

Armi d'udirla. E le frond' e gl'augei lagnarsi e l'acque Mormorando fuggir
per l'her ba uerde Raro un silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque
se non che del mio sol troppo si perde troppo si perde se nõ che del mio sol troppo si perde troppo si per=
de se non che del mio sol troppo si perde.

Prima parte.
8
BASSO
SOn animali al mondo ſon animali al mondo di ſi altiera viſta ch'incontr'al ſol pur
ſi diffen de Non eſcon fuor ſe non uerſo la ſera Et altri co'l deſio Et al=
tri co'l deſio folle che ſpera Prouan l'altra uirtu quella ch'incende Prouan l'altra uirtu quella ch'incende.

Lasso il mio loco'e in quest'ul tima schiera Lass'il mio loc'e in quest'ultima schiera Ch'i
non son forte ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'hore tar=
de Pero con gl'occhi Pero con gl'occhi lagrimosi lagrimos' e infermi Mio destin' a uederla mi con=
duce a uederla mi conduce E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'ar=
de a quel che m'arde .

On fia uero giamai se ben lontano se ben lontano se ben lontano
Da uoi mi rend'il ciel mi rend'il ciel Idolo mio Che pũto in me si spenga quel desio C'ho sempre di segui=
ui ben ch'in uano Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per maggior mio graue danno Non si tosto fui uo=
str'e non piu mi o ch'in un momento di la mi partio Che fu cagion del mio angoscioso affanno.

H
Or se miei prieghi fien la ſu graditi Per alcun tempo mai che pur n'ho ſpeme E com'io inuoc'ogn'hor che toſto ſia ſendo preſſo di uoi e gia finiti I miei martir e le mie pene inſieme Chi potra dir a pien la gio ia mia la gio ia mia.

Prima parte.
12
B A S S O
T
Rascende l'Alpi e torn'in Lombardia veloce mio pensier ogn'hor a quella Tan-
to da le tre Dee d'Ida piu bella Quant'e piu uer il uer de la bugia Dile che mai tempo ne luo-
go fia Ou'io mi possa ritrouar senz'el la Per andarsi da lei Per andarsi da lei non e piu
mia non e piu mia.

Seconda parte.
13
BASSO
'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue
Rapidi fiu mi fracassati pon ti Ch'il tutto mi sarria suaue e lieue
Le di s'ad ogni posta lei fuss'hoste s'ad ogni posta lei fuss'hoste s'ad ogni posta lei fuss'hoste.

Prima parte.
14
BASSO
I Te pensieri miei ite sospiri sospi ri E mirand'il bel ui=
so alm'e sere no Date lei parte Date lei parte de miei grā martiri Dite che senza lei
Tosto mi corr'al cor Tosto mi corr'al cor aspro ueleno aspro ueleno E lo spirto uital se ne uien me=
no se ne uien meno Lontan dal mio bel sol da miei desiri.

T che non spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita con la mia par=
tita se non co'l ueder lei mio caro bene Manterro dunque quest'afflitta uita quest'afflitta ui=
ta D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spene Di ripor giu questa mia graue
sal ma.

Ie to Phebo del mar piu che l'usa to piu che l'usato In
si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui Fuggan le neui el duro uolto ornato De la grā madre sia
d'herbett' & fiori Canti ogni lingu'in suō festoso e grato Di cosi degni heroi l'illustri honori Poi
che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo liet'e giocondo Poi che per essi ha ferma
spem'il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.

M isera me che deggio far lontana Dal mio signor Misera me Misera me che deggio
far lontana Dal mio signor dal mio bel sol'adorno Che la not te mi cãgia in lieto giorno mi cãgia in lie=
to giorno Se nõ piãgend'ogn'hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte ch'al lamenteuol suon de miei sospiri
Mortifero uelen al cor mi spiri al cor mi spiri.

Canzon Franceſa.
18
BASSO
V
Ous que uoies le pas que ie chemine Sans ceſſ'apres ce Dieu d'amour piſſant Sãs ceſſ'apres ce
Dieu d'amour puiſſant Poues bien iuger Poues bien iuger que ſans faint'et mine Suis en mes ieunes amours Suis
en mes ieunes amours ſi auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que non ſoye iouiſſant Prieſ=
la tant Prieſla tant que'n ce pais terreſte Iouiſ ſe d'un heredite celeſte Prieſ=
la tant Prieſla tant que'n ce pais terreſte Iouiſ ſe d'un heredite cele=
ſte Iouiſ ſe d'un heredite celeſte.

Ne miei danni piu che'l gior no chiara Crudel maligna e scelerata notte
e scelerata notte Ch'io sperai dolc'et hor trouo si amara Sperai Sperai ch'uscir delle cimerie grotte
Tenebrosa deuessi e ueggio c'hai Quante lãpad'ha il ciel teco condotte Io non so Io non so s'haueui
tan ti rai Io non so s'haueui tan ti rai.

R
Imembrati. Et altro tanto Conoſci che mi turbi e mi mole ſti Ah non fu pe=
ro il tuo non fu gia quanto sarebbe il mio non fu gia quanto sarebbe il mio ſe non e falſo quello ſe non e falſo
quello Di che'l tuo Endimion ſi dona uan to Che non amor ma la merce d'un uelo ma la merce d'un ue=
lo Che di candida lan'egli t'offerſe Lo fe parer a gl'occhi tuoi ſi bel lo.

Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aperse Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aperse E non brut-
t'auaritia com'e fama Leua le luci ai miei desir auuerse Chi ha prouat' Amor scoprir non bra-
ma Suoi dolci furti che non d'altra offesa Piu che di quest'amante si richiama.

O
che letitia m'e per te concessa Non e assai che Madonna mesi & anni L'ha fra spem'e ti-
mor sin qui sospesa L'ha fra spem'e timor sin qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei danni O quanta oc-
casion hora mi uie li che per fuggir ha gia spiegat'i uanni Ma scopri pur finestr'usci e pareti
Non haura forz'il tuo bastardo lume che poss'altrui scoprir nostri secreti.

O
Inciuile e barbaro costume O inciuile e barbaro costume Is
re a quest'hor'il popolo per uia Che de' ritrarsi à le quiete piume Questa licentia sol esser deuria
A qualunque d'amor seruo non sia O dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'in-
torno A chiuder gl'occhi & a posar inuita.

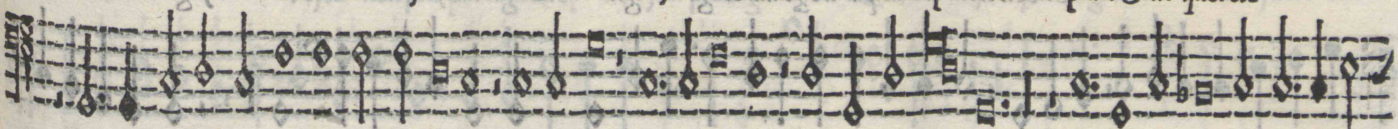
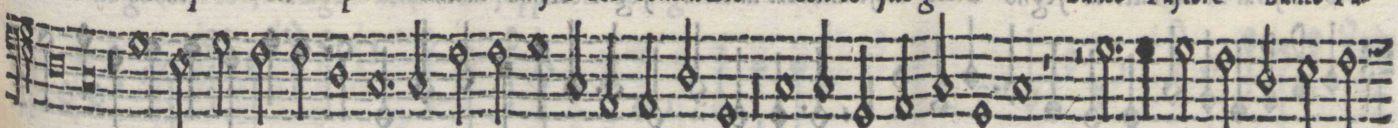
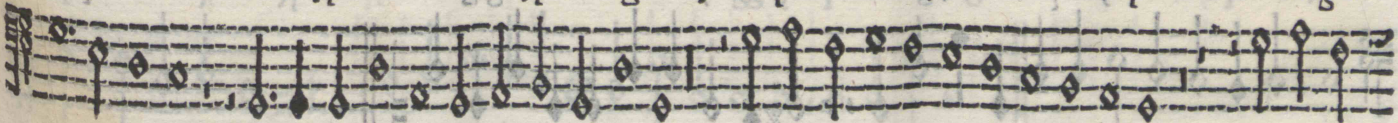
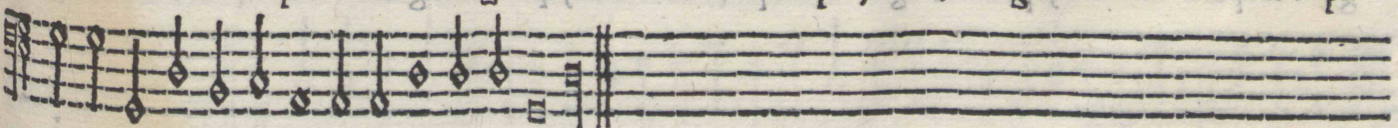
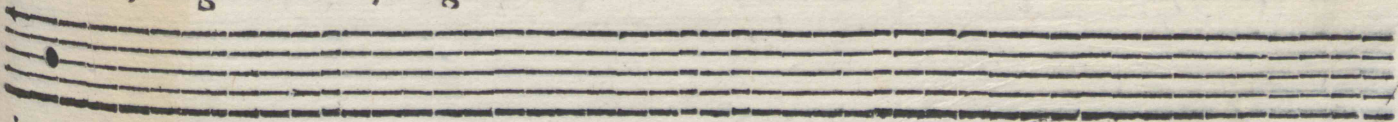
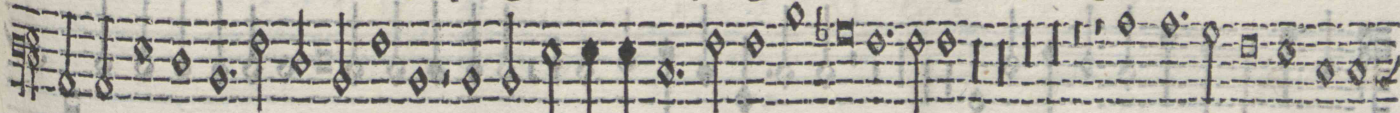
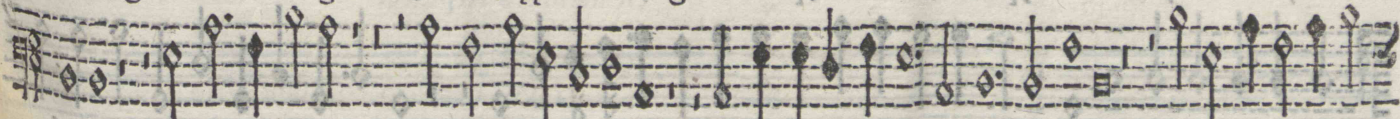
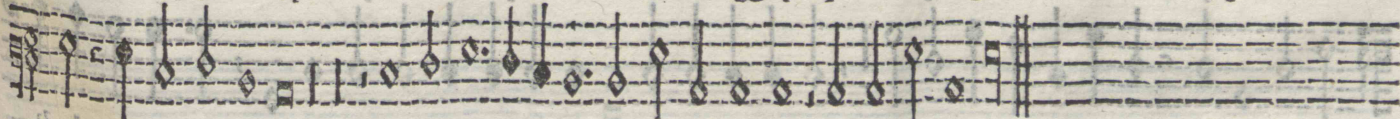
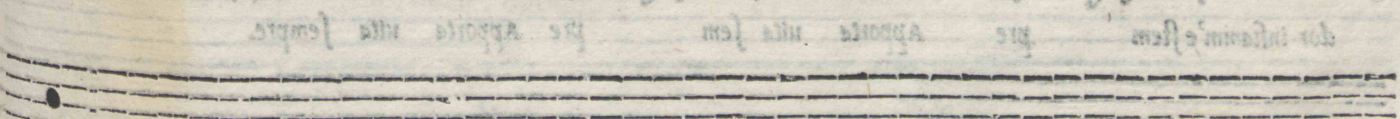
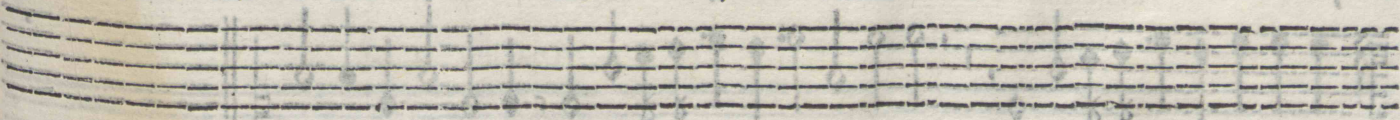
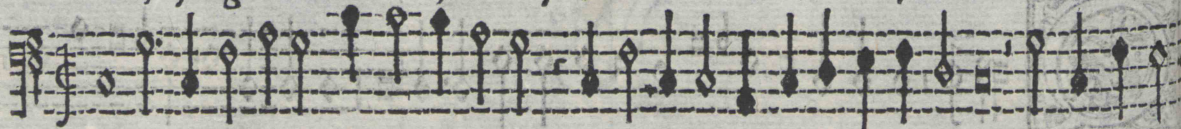
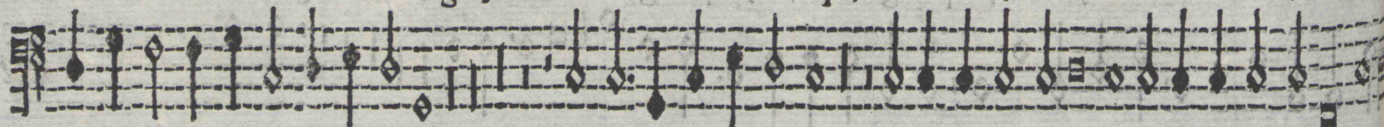
M
A prego. s'appressa in tanto e senza frutto hai lasso Hor mi leuo hor m'accosto
hor fug g'hor torno hor fug g'hor fugg'hor torno Tutto nel mãt'ascoso a capo basso vo
per intrar e m'allontano e passo che debbo far tra cẽto occhi e tant'usci e tra finestre aper te
o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o
spem'incerte o speranze fallaci o spem'incerte.

E stranie uoci i dolorosi accenti Ch'empiõ l'aere di piãti & di querele
sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue genti Santo Pastore Santo Pa=
store & de domati e spenti domati e spenti seguaci suoi per mã del tuo fidele Popolo eletto dal gran
Michaele Popolo eletto dal grã Michaele sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por
fin a si lunghi tormenti si lunghi tormenti.

Or ben dourebb'al par de gl'aurei gi gli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lie
to mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno Roma cantan do cantand'
i suoi piu chiari figli come non forza di terren ingegno L'ha liberata da tanti peri
gli Ma pieta uera del superno Regno Ma pieta uera del superno Regno.

A 6
27
BASSO
Veste non son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu lagrime che fuore stil=
lo da gl'occhi cō si larga uena Nō suppliron le lagrime al dolo re ch'a mez'era il dolor a
pena Dal foco spinto hor il uital humore Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uer=
sa e trarra insieme il dolor e la uita a l'hore estreme a l'hore estreme.

Alla Illustriss. Signora Lucretia Ancisa Marchesa &c.
28
Dial. A 7
BASSO
C
He nuouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'onde Fa cosi chiar
e si liete si liete le sponde Risponde'l chiaro fiume Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai
Anzi de suoi bei rai Se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa u-
scito e'l lume Ma non ancide mai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai se ben par che l'ar-
dor infiamm'e stem pre Apporta uita sem pre Apporta uita sempre.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.

In Venetia appresso
Angelo Gardano
1580.

DI GIACHES DE WERT

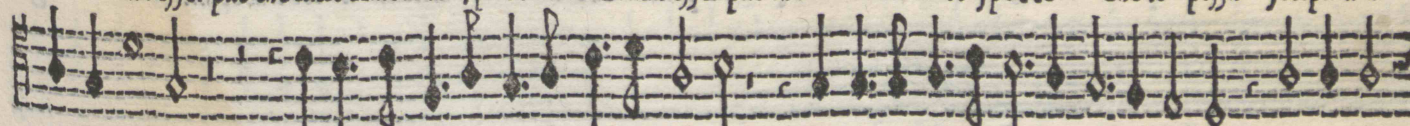
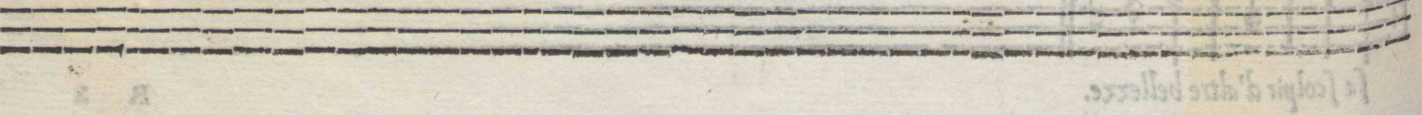
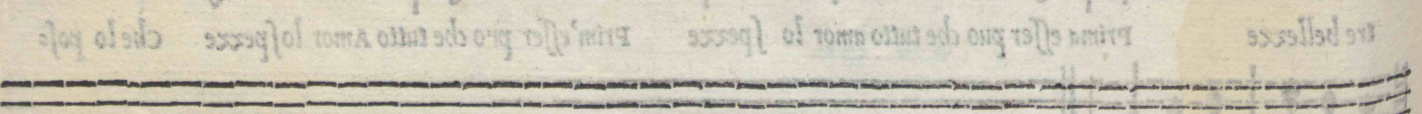
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI.

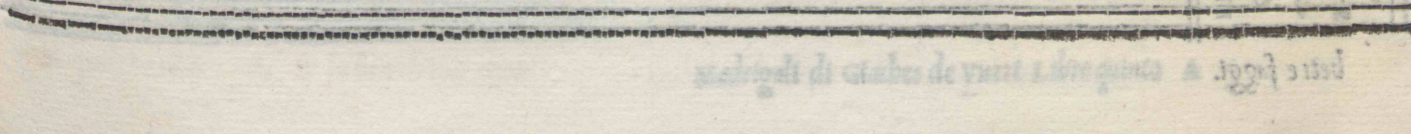
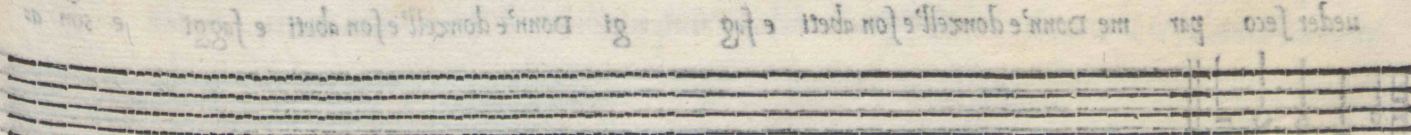
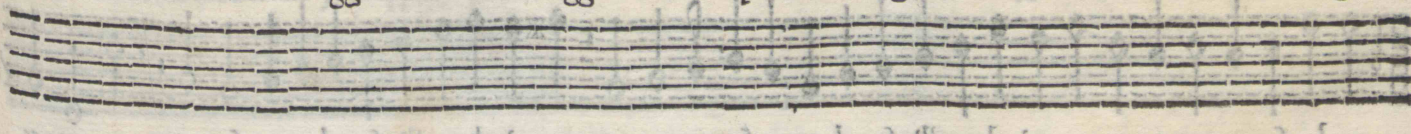
Nouamente Ristampato.

In Venetia appresso
Angelo Gardano

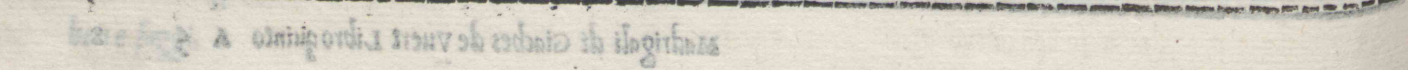
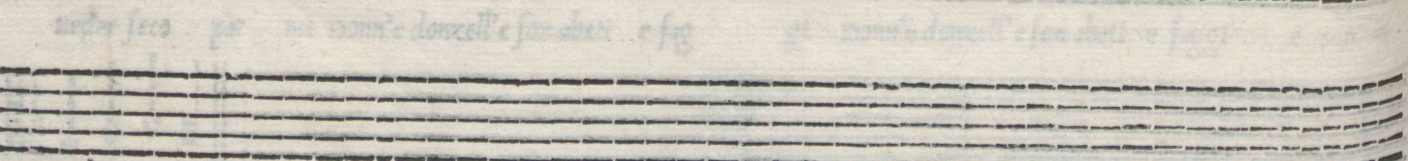
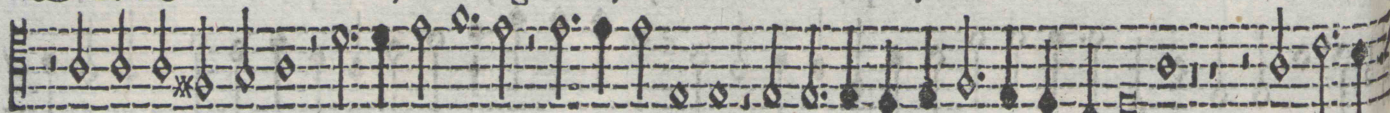
1580.

Vorio e gemma & ogni pietra dura & ogni pietra du ra Che meglio da l'in=
taglio si difen de Romper si puo ma non ch'altra figu ra Prenda che quella ch'una uolta prende Non
e'il mio cor diuerso a la natu ra Non e il mio cor diuerso a la natura Del marmo o d'altro ch'al ferro conten=
de Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Che lo possa scolpir d'al=
tre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo spezze Prim'esser puo che tutto Amor lo spezze Che lo pos=
sa scolpir d'altre bellezze.

Prima parte. 2 QVINTO
Cosi di ben amar porto tormento Cosi di ben amar Cosi di ben amar porto tor=
mento E del peccato altrui chieggio perdono chieggio perdono Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal troppo lu=
me e di Sirene al suono al suo no Chiuder gliorecchi & anchor nō mē pento Che di dol=
ce ueleno il cor traboc chi Et anchor non mē pento Che di dolce ueleno il cor trabocchi.

Seconda parte.
3
QVINTO
A spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died'il pri mo E fia s'io dritt'esti=
mo vn modo di pietade uccider to sto vn modo di pietade uccider tosto Nõ essend'ei disposto A
far altro di me A far altro di me che quel che soglia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do=
glia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do glia.

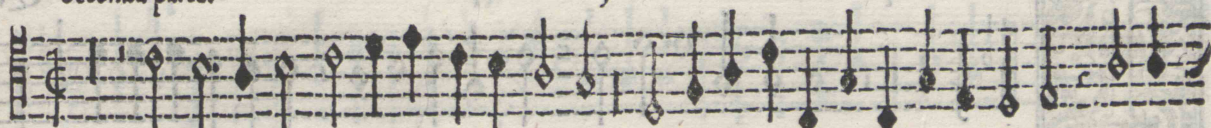
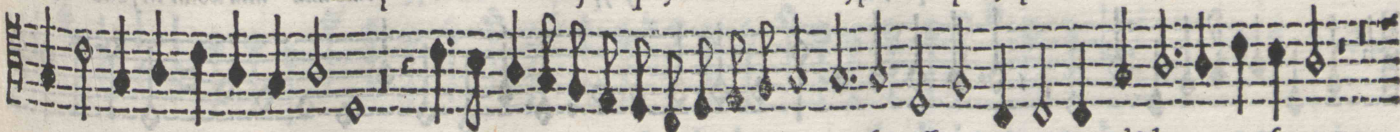
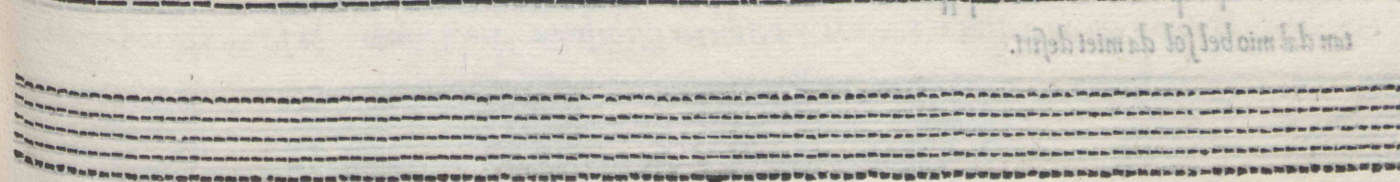
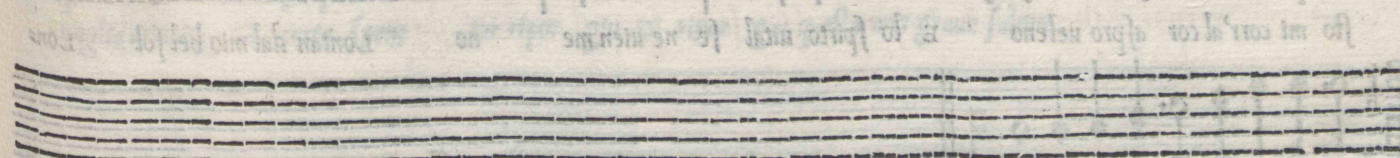
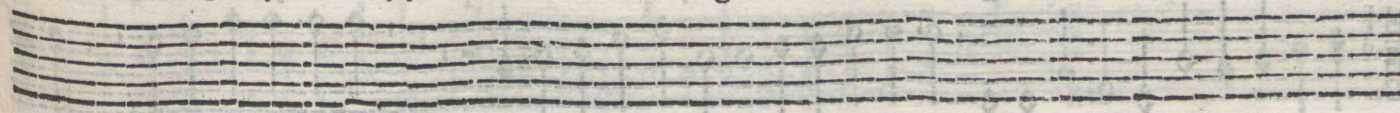
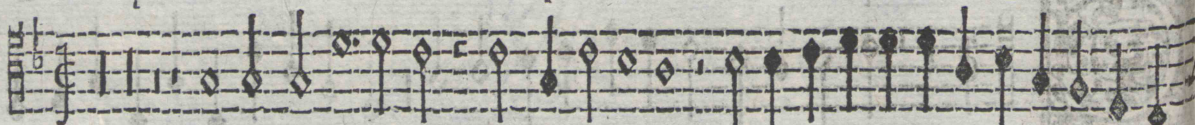
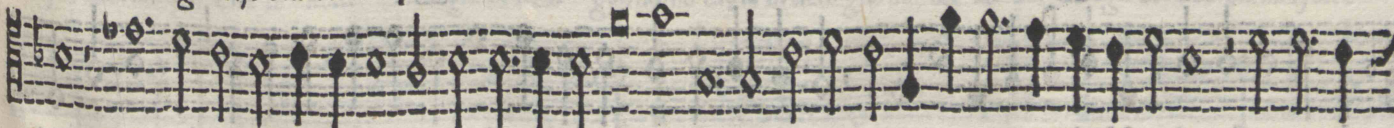
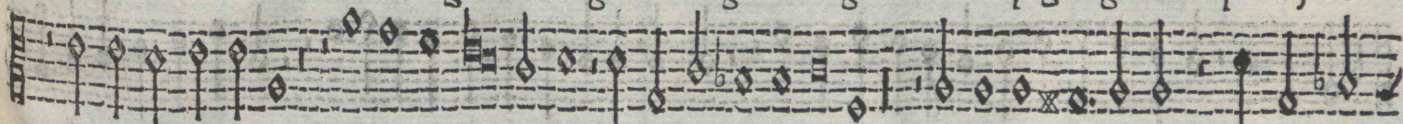
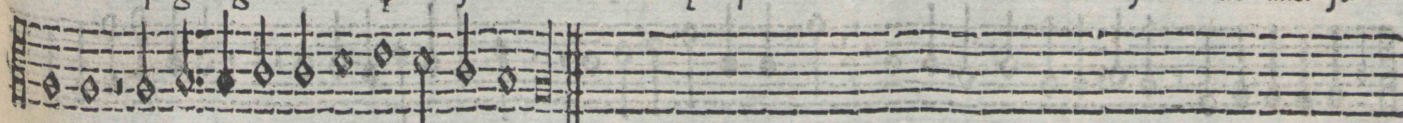
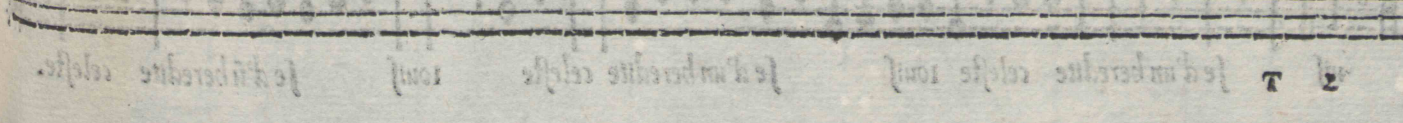
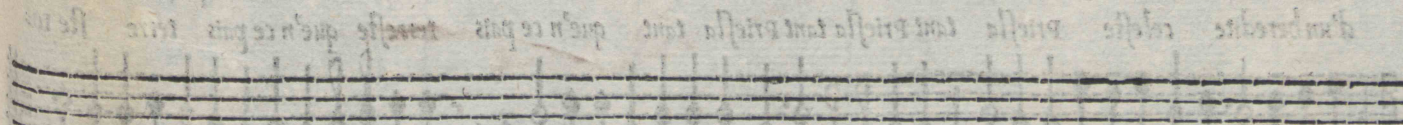
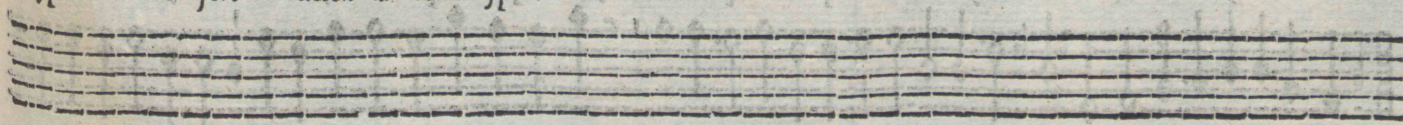
Aro Signor io sol del mio pensiero Saro Signor io sol del mio pensiero Ne uedro
guerregiarm'intorn'al core La speranz'e'l timore La speranz'e'l timore Non terro caro altrui piu che me stesso
Non terro caro altrui piu che me stesso Hauro sempr'una uoce & un colo re Parrami falso Parrami fal'il
fals'e uer'il uero Parrami fals'il fals'e uer'il ue ro Ne di promesse altiero ne di promesse altiero
Giamai ne di ripulse andro dimesso Giamai ne di ripulse andro dimesso ne di ripuls'andro dimesso.

N
E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longi o d'apres so Ne corto il
di ne longo parra molto Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia trist'il ueggiar ne liet'
il sogno ne liet'il so gno Ne mi sera biso gno Lagrimando nel cor rider nel uol-
to rider nel uolto Non reggero la mia Nõ reggero la mia per l'altrui uoglia Ne ad altri inuidia hauro ne di me doglia.

Prima parte.
6
QVINTO
P
Er mezz'i boſchi. Inhoſpiti e ſeluag gi Per mezz'i boſchi inhoſpiti e ſeluag-
gi Onde uann'a grã riſchi'homini et arme Vo ſecur' io Vo ſecur' io che nõ puo ſpauentarme Altri che'l ſol ch'ad amor
uiu'i raggi E uo cantan do E uo cantand' o penſier miei nõ ſaggi Lei che'l ciel nõ
poria lontana far me Lei che'l ciel nõ poria lontana far me Ch'i l'ho ne gl'occ chi e
ueder ſeco par me Donn'e donzell'e ſon abeti e fag gi Donn'e donzell'e ſon abeti e faggi e ſon a-
beti e faggi.

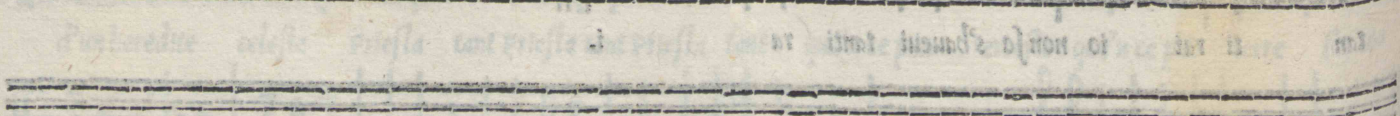
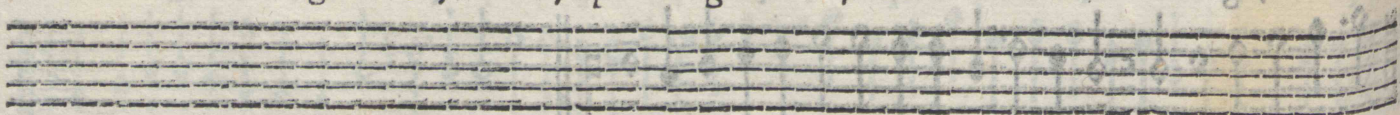
Seconda parte.
7
QVINTO
Armi d'udirla. E le frond'e gl'augei lagnar si e l'acque Mormorando Mormo=
rando fuggir fuggir fuggir per l'her ba uer de Raro un si=
lentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque Se non che del mio sol troppo si per=
de se nō che del mio sol troppo si per de Se non che del mio sol troppo si perde.
Madrigali di Giaches de Vuert Libro quinto A 5
S

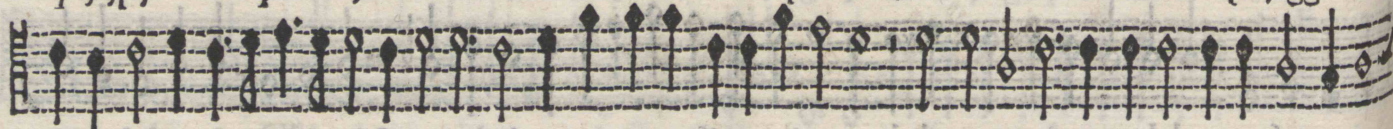
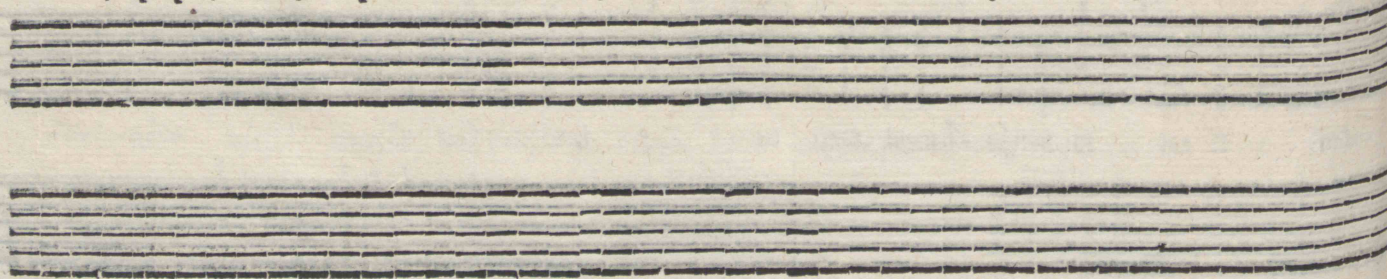
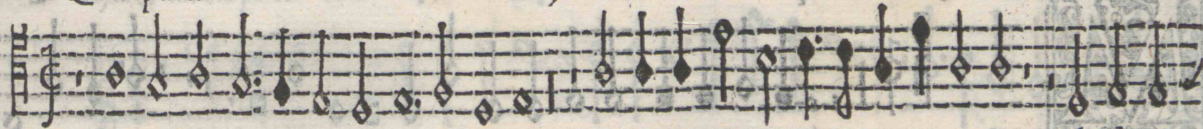
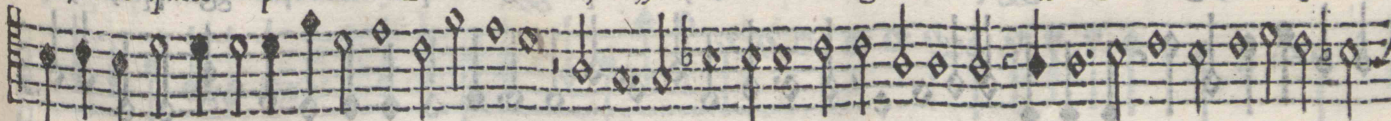
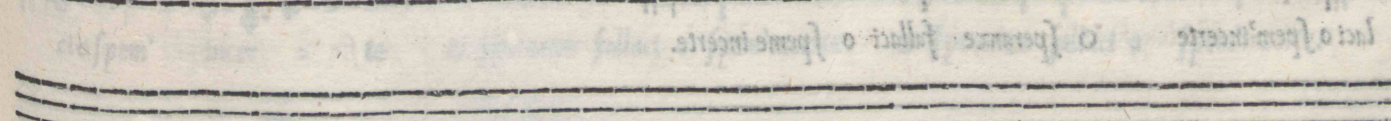
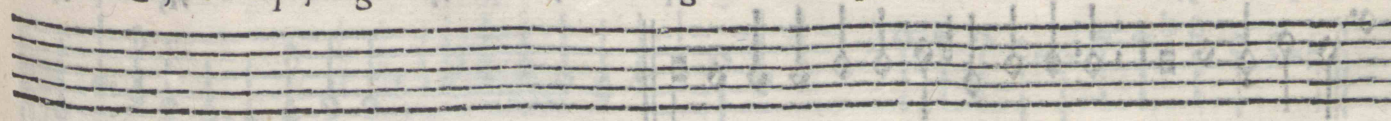
Prima parte.
8
QVINTO
SOn animali al mondo di si altiera vista ch'incontr'al sol pur si diffende
Altri pero che'l grã lume gli offen de che'l grã lume gli offende Non escon fuor se non uerso la se-
ra Et altri co'l desio folle che spera Et altri co'l desio fol le che spera Prouan l'altra utr-
tu quella ch'incen de quella ch'incende ch'incende.

Asso il mio loco'e in quest'ul tima schiera Lass'il mio loc'e in quest'ul tima schie=
ra Ch'i non son forte ad aspettar la luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna e non so
fare schermi e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'hore tar de Pero con gl'occhi lagrimos'
e infer mi Pero con gl'occhi lagrimos' e infer mi Mio destin' a uederla mi condu=
ce a uederla mi conduce E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde a quel che m'arde E so ben ch'i uo di tr'
a quel che m'ar de E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde uo dietr'a quel che m'arde.

N
On fia uero giamai ſe ben lonta no ſe ben lonta no
Da uoi mi rend'il ciel Idolo mio Idolo mio Che pũto in me ſi ſpenga quel deſio C'ho ſempre
di ſeguirui C'ho ſempre di ſeguirui ben ch'in ua no Poſcia che per maggior mio graue danno Poſcia che per mag-
gior mio graue dan no Non ſi toſto fui uoſtro e non piu mio Ch'in un momento Ch'in un momento di
la mi partio Che fu cagion del mio angoſcioſo affanno Che fu cagion del mio angoſcioſo affanno.

Or se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo mai che pur n'ho speme che pur n'ho spe=
me E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e gia finiti I miei martir e le mie pene insie=
me e le mie pe ne insie me chi potra dir a pien la gio ia mi=
a Chi potra dir a pien la gio ia mia Chi potra dir a pien la gioia mia.

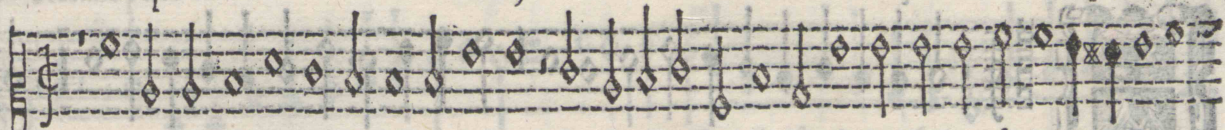
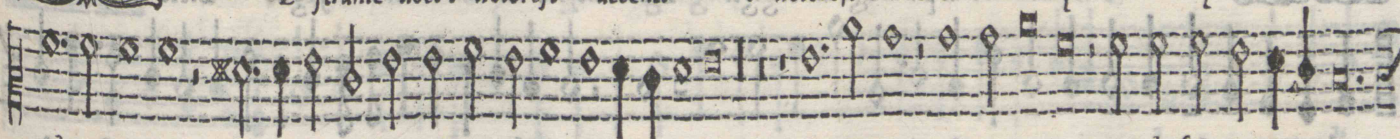
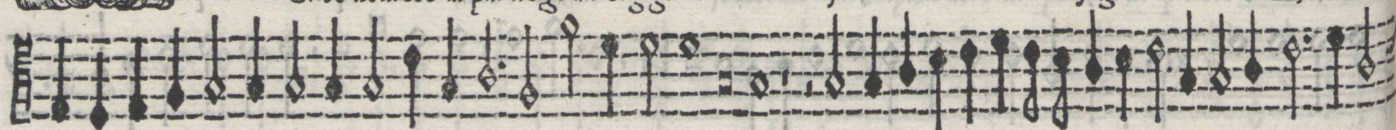
T
Rascende l'Alpi e torn'in Lombardia e torna in Lombardi a Veloce mio pen=
sier ogn'hor a quella Tanto da le tre Dee Tãto da le tre Dee d'Ida piu bel la Quãt'e piu uer il üer de
la bugia Dile che mai tempo ne luogo fia ne luogo fia Ou'io mi possa ritrouar senz'ella Ou'
io mi possa ritrouar senz'ella Che la parte miglior di me rubella Per andarsi da lei Per andarsi da lei non
e piu mia non e piu mia.

C'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue Hermi
tuguri e macilente poste Rapidi fiu mi fracassati ponti Ch'il tutto mi sarria
Le di s'ad ogni posta lei fuss'hoste Le di s'ad ogni posta lei fuss'hoste.

Prima parte.
14
QVINTO
Te pensieri miei ite sospiri Itene ratt'dlla mia donn'in seno al=
la mia don n'in seno E mirand'il bel uiso alm'e sereno Date lei parte de miei grā martiri Date lei
parte Date lei parte de miei grā martiri Dite che senza lei ouunqu'io miri Tosto mi corr'al cor, To=
sto mi corr'al cor aspro ueleno E lo spirto uital se ne uien me no Lontan dal mio bel sol Lon=
tan dal mio bel sol da miei desiri.

T che non spero mai render all'al ma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita con la mia parti=
ta Quel ch'io gli tolsi con la mia partita se non co'l ueder lei se non co'l ueder lei mio caro bene Manterro dun=
que quest'afflitta ui ta Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia armato D'ardente
uoglia armato e certa spene Di ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.

16
QVINTO
Ie to Lie to Phebo del mar piu che l'usa to In si fosca sta-
gion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto ornato e'l duro uolto ornato Fuggan le neui el duro uolto ornato De
la grã madre sia d'herbett' & fiori Canti ogni lingua Canti ogni lingu'in suõ festo so e grato Di
cosi degni heroi l'illustri honori Poi che per essi ha ferma speme il mondo Poi che per essi ha ferma speme il mondo
Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocondo Poi che per essi ha ferma spem'il mondo ha ferma speme il mondo
Di tornar Di tornar piu che mai liet'e giocondo.

M Isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol adorno dal mio bel
sol'adorno che le notti mi cãgia in lieto giorno mi cãgia in lieto giorno se nõ piãgẽd'ogn'hor l'empia mia sorte
se non piãgẽd'ogn'hor l'empia mia sor te Chiamar pietosa morte Ch'al lamenteuol suon de miei so=
spiri Mortifero uelen al cor mi spiri.

V
Ous que uoies le pas que ie chemine sans cess'apres ce Dieu d'amour puissant sās cess'apres ce
Dieu d'amour puissant Poues bien iuger que sans faint'et mine Poues bien iuger que sans faint'et mine Suis en mes ieu=
nes amours Suis en mes ieunes amours si auant Qu'aultre que fortun'ingrat'e coquine Peult faire que nen so=
ye iouissant Pries la tant Pries la tant que'n ce pais terreste que'n ce pais terreste Iouis se
d'un heredite celeste Pries la tant Pries la tant Pries la tant que'n ce pais terreste que'n ce pais terre ste Io=
uis se d'un heredite celeste Iouis se d'un heredite celeste Iouis se d'ū heredite celeste.

O
Ne miei danni piu che'l giorno chiara O ne miei danni piu che'l gior no chia-
ra Crudel maligna e ſcelerata notte Ch'io ſperai dolce & hor trouo ſi amara Sperai ch'uſcir dal-
le cimerie grotte Tenebroſa deueſſi e ueggio c'hai Quante lãpad'ha il ciel teco condotte Tu
che di ſi grã luce altera ua i Quãd'al tuo paſtorel nuda ſcendeſti Luna io non ſo io non ſo s'haueui
tan ti rai io non ſo s'haueui tanti ra i.

Rimembrati il piacer ch'all'hor hauesti D'abbraciar il tuo amant'et altro tanto Conosci
che mi turbi e mi molesti Ah non fu pero il tuo non fu gia quãto non fu gia quanto Sarebbe il mi=
o se non e falso quello Di che'l tuo Endimion si dona uanto Che nõ amor ma la merce d'un ue lo
che di candida lan'egli t'offerse Lo fe parer a gl'occhi tuoi si bello.

A se fu Amor che'l freddo cor t'apperse che'l freddo cor t'aper se Ma se fu Amor che'l freddo
cor t'aperse che'l freddo cor t'aper se E non brutt'auaritia com'e fama Leua le luci ai miei desir
auuerse chi ha prouat'Amor chi ha prouat'Amor scoprir non brama suoi dolci furti che nõ d'altra offe
sa che non d'altra offe sa Piu che di quest'amante si richiama.

Quarta parte. 22 QVINTO
O
che letitia. Non e aſſai che Madonna meſi & anni L'ha fra ſpem'e timor L'ha fra ſpem'e timor ſin
qui ſoſpeſa O qual di riſtorar tutti i miei danni O quanta occaſion hora mi uieti Che per fuggir ha
gia ſpiegat'i uan ni Che per fuggir ha gia ſpiegat'i uanni Ma ſcopri pur fineſtr'uſci e pare ti
Ma ſcopri pur fineſtr'uſci e pareti Non haura forz'il tuo baſtardo lume Che poſs'altrui ſcoprir noſtri ſecreti.

Quinta parte. 23 QVINTO
O
Inciuile e barbaro coſtume Ire a queſt'hor'il popolo per uia Che de' ri=
trarſi a le quiete piume Queſta licentia ſol eſſer deuria A gli amanti conceſſo e prohibita A qualun=
que d'amor A qualunque d'amor ſeruo non ſia O dolce ſonno i miei deſiri aita O dolce ſonno i miei deſiri a=
ita Queſti Lincei queſt'Argi c'ho d'intorno A chiuder gl'occhi & a poſar inuita.

M A prego. E'l giorno s'appressa in tanto e senza frutto hai lasso Hor mi leuo hor m'acco=
sto hor fug g'hor torno Tutto nel mãt'ascoso a capo basso vo per intrar poi ueggio appress'e sen=
to chi puo uedermi e m'allontano e passo Che debbo far che poss'io far tra cẽto occhi e tant'usci e tra finestre a=
perte o aspettato in uan almo conten to o speranze fallaci o spem'incer te o speranze fal=
laci o spem'incerte o speranze fallaci o speme incerte.

M
A prego. A chi s'appress'in tanto e senza frutt'hai las so Hor mi leuo hor m'acco=
sto Hor mi leuo hor m'accosto hor fugg' hor tor no hor fugg' hor tor no
poi ueggi'appress'o sento Chi puo uedermi e m'allontano e passo che poss'io far tra cẽto Occhi e tanti usci e tra
fenestre a per te o aspettato in uan almo conten to O speranze falla=
ci o spem' incer te O speranze fallaci o spem'incerte O speranze fallaci o spem'incerte.

L
E ʃtranie uoci i doloroʃi accenti Ch'empiõ l'aere di pianti e di querele sono di
quel Ribel empio e crudele sono di quel Ribel empio e crude le Al ʃuo Re contra Dio con le ʃue gen=
ti Santo Paʃtore Santo Paʃtore e de domati e ʃpenti seguaci ʃuoi seguaci ʃuoi per mã del tuo fi=
de le per mã del tuo fidele Popolo eletto del grã Michaele Popolo eletto del grã Michaele sol
a por fin a ʃi lunghi tormenti sol a por fin a ʃi lunghi tormenti sol a por fin a ʃi lunghi tormenti.

L
E ſtranie uoci i doloroſi accenti i doloroſi accenti Ch'empiõ l'aere di piã ti &
di querele ſono di quel Ribell'empio e crude le Al ſuo Re contra Dio con le ſue gen=
ti Santo Paſtore & de doma ti e ſpenti & de domati e ſpenti & de domati e ſpenti Seguaci ſuoi
per mã del tuo fide le Popolo eletto del grã Michaele eletto del grã Michaele del grã Micha=
ele sol a por fin a ſi lunghi tormenti sol a por fin sol a por fin a ſi lunghi tormenti.

Seconda parte A 6
26
Sesta parte.
Or bẽ dourebb'al par de gl'aurei gigli Lieto mostrar di tal vittoria segno Lieto mostrar di
tal vittoria segno Lieto mostrar di tal vittoria segno Roma cantand' i suoi piu chiari fi=
gli cantand'i suoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno L'ha liberata da tanti perigli tan=
ti perigli Ma pieta uera del superno Regno Ma pieta uera del superno Regno.

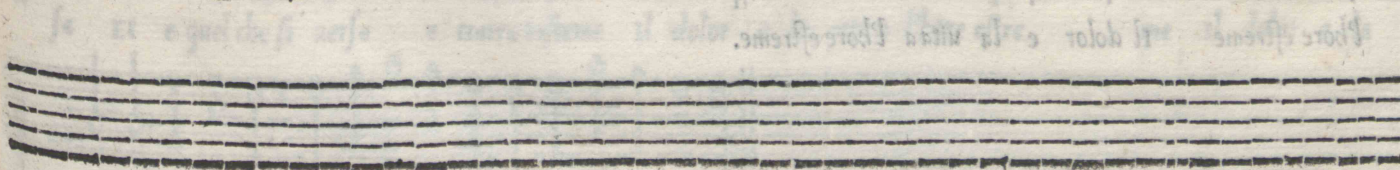
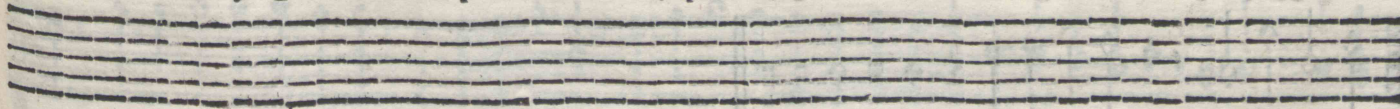
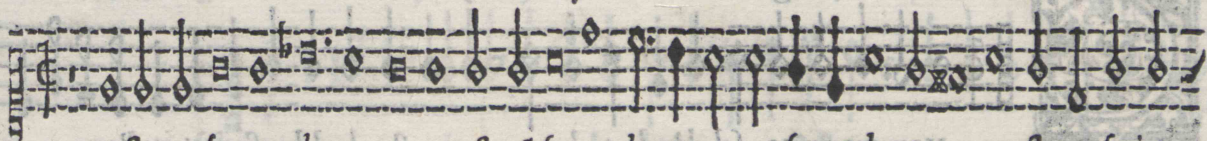
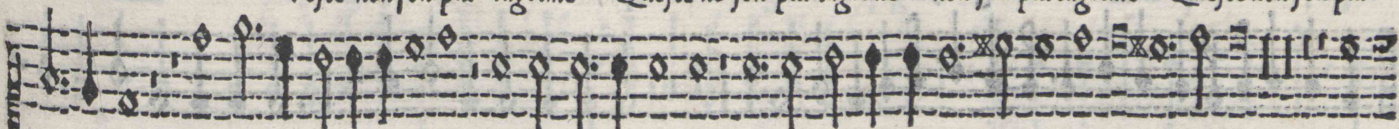
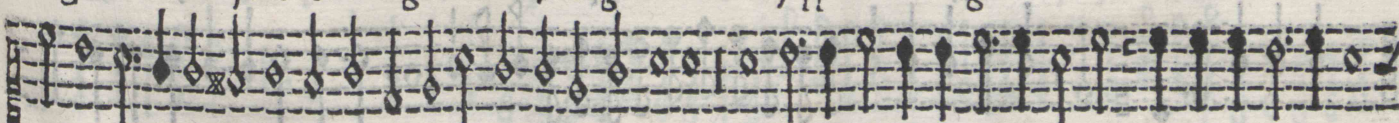
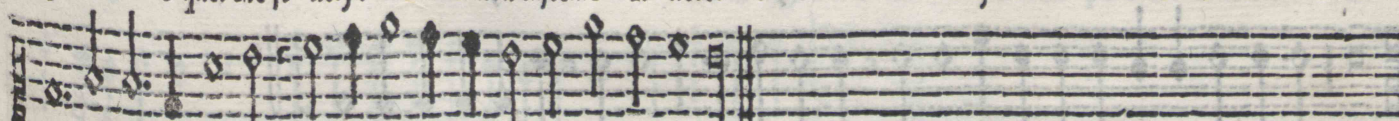
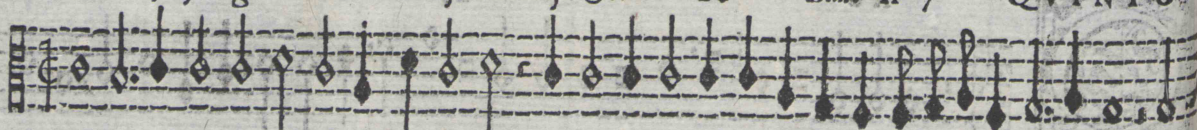
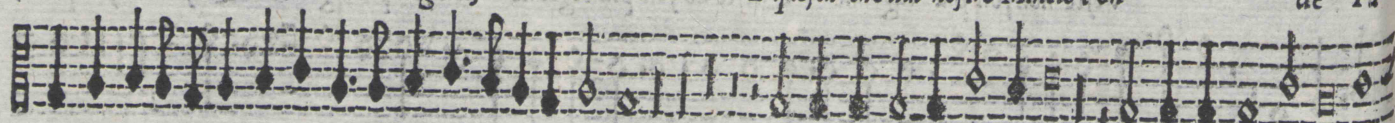
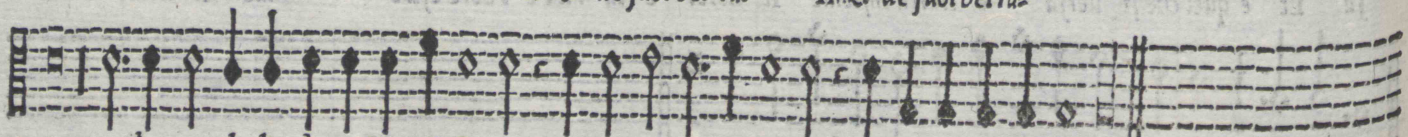
Or ben dourebb'al par degl'aurei gi gli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di
tal uittoria se gno Lieto mostrar di tal uittoria se gno Roma cantan do cantand'
i suoi piu chiari fi gli Come non forza di terreno inge gno L'ha liberata L'ha libe=
rata da tanti perigli Ma pieta uera del superno Re gno.

Q A 6
27
Sesta parte.
ueste non son piu lagrime non son piu lagrime Queste nõ son piu lagrime che fuore
stillo da gl'occhi cõ si larga uena Nõ suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a mez'era il dolor
a pe na Dal foco spinto hor il uital humore hor il uital humo re Fugge per quella uia
Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uersa e trarra insieme Il dolor e la uita a
l'hore estreme Il dolor e la uita a l'hore estreme.

A 6
27
CANTO Secondo.
ueste non ſon piu lagrime Queſte nō ſon piu lagrime non ſon piu lagrime Queſte non ſon'piu
lagrime che fuore ſtillo da gl'occhi con ſi larga uena Nō ſuppliron le lagrime al dolore . Finir ch'a
mez'era il dolor a pe na ch'a mez'era il dolor a pena Dal foco ſpinto Dal foco ſpinto hor il uital humo=
re hor il uital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena E e quel che ſi uerſ=
ſa Et e quel che ſi uerſa e trarra inſieme Il dolor e la uita e l'hore eſtre me Il dolor e la
uita a l'hore eſtreme Il dolor e la uita a l'hore eſtreme. Madr. di Giaches de vuert Libro 5. A 5 X finis.

Alla Illustriss. Signora Lucretia Ancisa Marchesa &c.
28
Dial. A 7
QVINTO
CHe nuouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'on de Fa'
cosi chiar' e si liete le spon de Risponde'l chiaro fiu me Anzi de suoi bei rai
Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei ra i Se bē par che l'ardor infiamm'e
stempre Apporta uita sempre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscit'e'l lume Ma non ancide mai Anzi de suoi bei
ra i Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei ra=
i Se ben par che l'ardor infiamm'e stempre Apporta uita sempre Apporta uita sempre.

Alla illustriss. Signora Lucretia Ancisa Marchesa &c.
28
Dial. A 7
Canto Secondo.
C
He nuouo e uago sol. Che nuoue uaghe e lampegianti stelle sono queste c'hor fan fra
noi soggiorno Assai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce adorno D'Ancisa uscito e'l lu me Ma
non ancide mai Anzi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei ra
i Apporta uita sem pre Rispõde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume An-
zi de suoi bei ra i Anzi de suoi bei rai Se ben par che l'ardor infiamm'e
stem pre Apporta uita sem pre Apporta uita sempre.
X 2

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Capitolo di sei parte.

Madrigali a 6.

Dialogo a 7.